

12 9 Jun 1980

4

МАСТЕРА КУЛЬТУРЫ

УРОКИ ДОБРОТЫ

В комедии В. Мхитаряна «Верните бабушку» пенсионерка Елизавета Васильевна, которую играет заслуженная артистка УССР Е. Ветрова, «тащит» на себе весь дом.

Она и «отдел снабжения», и нянька, и повар, и прачка, и «справочное бюро», и «бухгалтерия». Кажется, доброты и долготерпения Елизаветы Васильевны неисчерпаемы. Но в один прекрасный день капля переполняет чашу. Гордый, бунтарский дух (по шутиливому выражению одного из героев — «спартаковский») пересиливает, и бабушка вырывается из тенет домашнего «рабства». Она преподала своим детям (а в спектакле — не только им) серьезный урок. Но разве не был он в конечном итоге уроком доброты?

Е. И. Ветрова понимает и любит своих героинь, как родных. Вот почему и зрителям столь дорога их судьба, вот почему так привлекательно искусство замечательной украинской актрисы.

Театральная юность Евгении Ивановны связана с Ленинградом. Здесь, на Моховой улице, находится здание театрального института (ныне Института театра, музыки и кино), где воспитывалась славная плеяда советских актеров. Учеба в этом институте была доброй школой, которая и поныне воспринимается как своеобразный «знак качества». Более того, мастерство актрисы Е. И. Ветровой, ее ограниченность служат, как правило, камертоном для остальных исполнителей, ориентиром в поисках атмосферы жизненной достоверности.

Сыграв на профессиональной сцене десятки ролей, она проявила дар перевоплощения. Даже скромная по размерам роль становится в ее интерпретации весомой, притягательной, яркой.

Вспомним небольшую роль Миронихи в спектакле по повести В. Распутина «Последний срок», внешне комический диалог двух старух, называющих друг друга «девками». Но, озабытая, старуха эти необыкновенно дороги друг другу, и сейчас нет у них более близких людей, хотя вырастили они сыновей, дочерей, нянчили внуков... Особенно это касается Миронихи с ее прозаическими заботами о своем нехитром хозяйстве, о том, как прожить сегодняшний день по-доброму и утешить чем-то совсем немощную подругу...

Автор пьесы «Не трости, Верочка» А. Макаенко назвал главную героиню (тоже бабушку) Ариной Родионовной. Здесь имя — уже часть характеристики. Е. Ветрова играет не просто сентиментальную старушку на склоне лет. Она акцентирует внимание зрителя на монологах о сложной судьбе своей героини, она преподает «уроки доброты» не только внучке, но и всем окружающим. На первый взгляд ее суждения о «бацилле зла», которая поселяется в людях и требует излечения, могут показаться наивными. На самом же деле в простых, иносказательных словах выражена мудрая и оптимистическая мысль об искони добром в человеке. Так и сыграна одна из лучших ролей актрисы: мудро, чуть сентиментально, чуть лукаво.

Однажды автору этих строк пришлось наблюдать, как не на сцене, а в кругу коллег и критиков защищала свою героиню Евгения Ивановна. Шла речь о Маламе из пьесы болгарского драматурга А. Страшмирова «Вампир». Страстный полемический монолог актрисы был направлен против одностороннего, утилитарного подхода к оценке роли. Сыгранная ею старая болгарская

крестьянка — мать и впрямь была «без вины виноватой» в проклятом мире, где духовное рабство сродни рабству физическому, где любовь детей подвигается родительской волей, а та, в свою очередь, — властью чистогана.

Малама Ветровой действительно противоречива. Но нельзя не заметить в ней то здоровое и крепкое жизненное начало, которое не подвержено тлению, нельзя не увидеть за властьюю не обычное желание подчинить себе другого, а стойкую и принципиальную жизненную позицию, которую поколебать невозможно.

Несколько особняком стоит в сегодняшних работах Е. Ветровой не похожая на «бабушек» Нуйкина из пьесы А. Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся»...

Ее, одну из членов комиссии, от решения которой зависят государственные дела и судьбы людей, в исполнении, где работает Нуйкина, считают «добрейшим» человеком. Но какого рода эта доброта? Нуйкина старается быть «добрейшей» для всех, но, как известно, это невозможно. Необходима своя, принципиальная позиция. Кто же все-таки героиня Е. Ветровой? Хороший или плохой человек? И здесь актриса избегает прямолинейности, намеренно уходит от однозначной характеристики. В ее героине чувствуется мучительная борьба, которая допускает в конечном итоге внутреннюю перестройку характера. Актриса «учит» героиню быть не «добрейшей для всех», а по-настоящему доброй, отзывчивой на любую несправедливость.

Это и неудивительно. Ведь в творчестве актрисы есть «своя» тема. Замечательной актрисе, человеку непростой судьбы, есть что сказать людям.

А. ЧЕПАЛОВ,
театровед.