

«Про любовь»

Так называется книга Виктории Ветровой. Так назывался и ее творческий вечер, прошедший в Центральном Доме журналиста. Хозяйкой вечера была искусствовед Светлана Магидсон, которая рассказывает сегодня о поэзии Виктории Ветровой.

Пять лет прошло с тех пор, как вышла первая книга Виктории Ветровой "Ты найди меня в доброте своей...". Автору было неполных тринадцать лет.

Уже тогда критики заметили печать ее "личной своеобразности" — свойство больших поэтов. Подумать только, девочка дерзнула в то жестокое время говорить о любви, внушать людям, что доброта неисчерпаема. И сама доказывает это, не ограничивая тему пределами стихотворения, собирая их в циклы, книгу, ряд книг. Их уже четыре! Последняя называется "Про любовь", это своего рода "Избранное" поэтессы.

Есть и пятая книга, но она издана в Македонии. Так правительство этой страны заботится о развитии мировой поэзии. Виктория Ветрова была отмечена здесь высшей литературной премией.

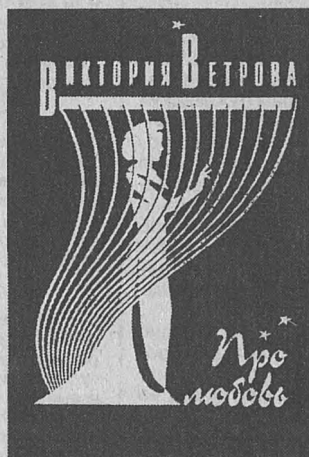
В Стокгольме, где пришлось жить Вике последние несколько лет, она окончила два курса университета (факультет Искусств), что означает

свободное владение английским и шведским языками. Стала заниматься и переводами стихов англоязычных поэтов.

Девочку знают не только в России, не только в Югославии, Македонии, Швеции, но и в США, Германии, Болгарии. Дважды она ездила в Испанию: в 1992 году выступить со стихами на Олимпиаде, а в 1993 году выступить в университетах Мадрида и Барселоны.

Сегодня в молодой поэзии обнаружился признаки школы Виктории Ветровой, самое характерное в ней — ничем не скованное лирическое чувство, наличие дара полностью выражать себя. Странно и жутко сказать, что душевная жизнь этой девочки-поэта так сложна и интенсивна, что в ее лирике слышится крик всех разлюбленных. Не поэтому ли чисто личностное смятение души автора получает широкий резонанс?

...На вечере, посвященном восемнадцатилетию поэтессы, звучало много музыки, испол-



нялись брызжащий светом и молодостью "Остров радости" Клода Дебюсси, романсы и песни на слова самой Виктории Ветровой, которые создал композитор Игорь Гусельников.

В начале нашего века первая книга пророчицы Ахматовой "Вечер" возвестила, что в русскую поэзию вошел новый и прекрасный поэт. В конце века мы можем вслед за Михаилом Кузминым, приветствовавшим "Вечер" Ахматовой, сказать: "Сударыни и судари, к нам пришел новый, очень молодой, но имеющий все шансы стать настоящим, поэт. А имя его — Виктория Ветрова".

Светлана МАГИДСОН.

Виктория ВЕТРОВА

Не окликай. Я все еще в июле
И буду там, пока не рассветет.
Уже в снегу деревья потонули,
И под ногами стекленеет лед.

Уже печаль растапливает печи
Обрывками нечитанных страниц,
А время еле бьется и не лечит
От крика поднимающихся птиц.

Уже январь. Какая незадача!
Я в гриме, как в отчаянье, слепа
И все еще боюсь тебя и прячу
Лицо в тени небесного серпа.

Я пришла и стала тишиной,
Стала неприметной, словно свечи,
Я пришла и встала за спиной,
Освещая комнату и свечи.

Стала не подругой, не женой,
Стала неприкаянной, как птица,
И друзей твоих стирая лица,
Я пришла и стала тишиной.

(Из сборника «Про любовь»)