вундеркиндом, режиссером

- Скажи, а каково ребенку жить по законам взрослого мира?

- Не знаю, потому что никогда не чувствовала себя ребенком. Я ко всему относилась серьезно. Мне кажется, что мое мироощущение мало изменилось за эти годы.

- А стихи? Что ты чувствуешь, когда читаешь свои стихи 10 - 15-летней давности?

- Я вообще критически отношусь к своим стихам и не очень их люблю. А многие ранние стихи просто не помню. Когда один композитор написал

то у меня поменялся стиль. Пусть это нескромно, сейчас, мне кажется, я стала писать лучше.

- Тогда, десятилетней девочкой, ты писала: «Любовь надо ждать, ты придет, не станет стучать, а тихо войдет»... Судя по сегодняшним стихам, ты свою любовь дождалась?

- Нет, пока не дождалась. К сожалению или к счастью, не знаю. А об раз молодого человека появляется потому, что каждый раз я рассказываю новую историю. Однако это не значит, что эта история - из моей жизни.

- А чем ты сейчас занимаешься?

Я еще в шесть лет решила, что стану режиссером. Сначала училась режиссуре в Стокгольмском университете, потом вернулась в Россию и поступила на Высшие режиссерские курсы к Александру Митте. Сейчас я их только что закончила и полна надежд. Пишу сценарий, по которому хочу снять короткометражный фильм. А еще жду, когда выйдут мои книжки. После 17 августа у меня в издательстве зависли два поэтических сборника...

- А что это за история со второй Викой Ветровой?

- Прямо какой-то детектив. Я была в Стокгольме, когда в российской прессе появились статьи о том, что у меня нежная любовь с Леной Голубковым.

Потом выяснилось, что в тусовке появилась девушка, лет на семь меня старше, она писала хиты нашим попсовикам. Я с ней не встречалась, но она в <None>сем говорит, что зовут ее Вика Ветрова и что это о ней в 90-м писали все газеты. Я

до сих пор вижу какие-то ее афиши. Вот недавно в одном монастыре прочитала: такого-то состоится концерт духовной музыки. Ведущая - поэтесса Вика Ветрова. Мне не хочется устраивать разборки. Тем более что стихи, которые она пишет, стихами назвать трудно. Хотите, я лучше почитаю что-нибудь из последнего?

Дети-вундеркинды, о которых писала «Комсомолка»:

НИКА ТУРБИНА тоже прославилась стихами. Две девочки-поэтессы - Ника и Вика - даже встречались как-то в издательстве. У них одновременно выходили поэтические сборники. Потом Ника вышла замуж и уехала во Францию. Затем, как и Ветрова, вернулась на родину. А после с Никой случилось несчастье: у нее началась депрессия, и она выпрыгнула с пятого этажа, решив уйти из жизни. Врачи пророчили: «Будет инвалидом», но Ника выкарабкалась. И сейчас, вопреки мрачным прогнозам, ходит сама и не пользуется инвалидной коляской. Ника живет очень уединенно, даже с близкими встречается редко. И никому не говорит, пишет ли новые стихи...

ВАДИМ РЕПИН, молодой скрипач из Сибири, стал знаменитым в десять лет. Сегодня, к двадцати семи годам, бывший вундеркинд считается одним из ведущих музыкантов планеты. Вадим бесконечно дает концерты за границей. В Москве он последний раз выступал в начале марта. Потом гастролировал в Амстердаме и, заглянув в белокаменную, улетел в Мадрид.

ЕВГЕНИЙ КИСИН - юный пианист-вундеркинд поражал знатоков виртуозной техникой игры. Сейчас в России Евгений также несчастливый гость. Последний его концерт с аншлагом прошел в крупнейшем зале Лос-Анджелеса. Публика так долго не отпускала музыканта, что ему пришлось выходить «на бис» четыре раза.

романс и я увидела фамилию Ветрова в титрах, даже не поверила. «Неужели это мое?». Мама говорит: «Конечно, только это старые стихи».

- За эти десять лет изменилось то, как ты пишешь?

- Нет, я так же просыпаюсь ночью и записываю строчки. Правда, иногда за день так устаешь, что засыпаешь с ручкой в руках. А если брать качество,

Ольга САПРЫКИНА.