

15 ЯНВ 1977

◆ ТАГАНРОГСКАЯ ПРАВДА ◆

◆ К 150-летию театра имени А. П. Чехова



# А К Т Е Р И О Б Р А З



**В** 1966 году пришел в Таганрогский драматический театр имени А. П. Чехова Юрий Ветров. И сразу же привлек к себе внимание зрителей. В молодом актере были ярко выраженный игровой темперамент, легкая возбудимость, наивная непосредственность в подходе к образу и склонность к игровым импровизациям.

Первой ролью Ветрова в театре имени А. П. Чехова стала роль студента Колесова в спектакле по пьесе А. Вампилова «Прощание в июне», впервые в Советском Союзе поставленной на таганрогской сцене.

Колесов Ветрова, порывистый и бунтующий, мечтательный и рассудительный, получил признание не только наших зрителей, но и самого автора, присутствовавшего на премьере спектакля.

Уже в этой первой роли Ветрова с удивительной непосредственностью проявилось то, что называется творческой индивидуальностью артиста.

Для характерного актера, каковым является Юрий Ветров, такое быстрое творческое самоопределение является редким счастьем.

Специальное театральное образование Юрий Ветров получил в студии при Уфимском театре русской драмы, которую он закончил в 1959 году. Затем он работал в разных театрах страны.

Огромное влияние на формирование творческой индивидуальности актера оказало соприкосновение его с искусством больших мастеров сцены. В 1959—60 годах Юрий Ветров работал в прославленном театре имени Леси Украинки в г. Киеве. В спектакле по пьесе Афиногенова «Машенька», который поставил крупнейший мастер советской сцены, народный артист СССР Н. Ф. Романов, Ветров исполнял роль Виктора Тумановского. Его партнершей по спектаклю была Ада Роговцева.

В Киевском театре он работал с Олегом Борисовым, Павлом Луспекаевым, Ю. Н. Лавровым — отцом Кирилла Лаврова. В Тамбовском

драматическом театре Ветров впервые сыграл роль Мебиуса в спектакле «Дельце» по пьесе А. Толстого. Его партнером в этой постановке был народный артист СССР Иван Марин. Таким образом, до появления в Таганрогском театре Ветров прошел большую актерскую школу.

В творческом отношении от соприкосновения с искусством больших мастеров у Ветрова осталось пристальное внимание к четкости графического рисунка роли, к пластической выразительности образа, к зрительной остроте мизансцен.

Работа в Магаданском театре оперетты обогатила творческую индивидуальность артиста: появилось стремление к эксцентрическому заострению образа.

За десять лет, проведенных на сцене Таганрогского театра, Юрий Ветров переиграл почти все ведущие роли репертуара театра. Среди них Мебиус в «Дельце» А. Толстого, Петрович в спектакле «На Диком берегу» Б. Полевого, Кузьма в «Ска-

ках Старого Арбата» Арбузова, Луиджи Ломбарди в «Сердце Луиджи» Буковича, Рябинин в «Юности отцов» Горбатова, Андрей в спектакле «Каждый осенний вечер» Пейчева, роль, за исполнение которой актер был награжден Грамотой Министерства культуры РСФСР.

Все персонажи, созданные актером, резко отличались друг от друга внешним обликом, внутренним миром, принадлежностью к различной социальной среде. Но сквозь многообразие характеров, лиц, костюмов в них просвечивал человеческий облик самого актера.

В те годы, когда Ветров пришел в Таганрогский театр, он работал быстро и легко, как это бывает в молодости, с безошибочным интуитивным прицелом к тем персонажам, которым ему предстояло вывести на свет рамы.

Впоследствии рождение образа совершалось для него труднее и медленнее. С годами увеличилась требовательность артиста к себе, усложнились творческие задачи,

которые он перед собой ставил. Работы Ветрова последних лет—это диалог со зрителем и с самим собой, отказ от чисто игровых, шаловливых взаимоотношений с залом.

Первой значительной работой на этом пути становится роль Карандышева в пьесе «Бесприданница» А. Н. Островского. До этого уже была встреча с классикой— Ветров сыграл Фердинанда в спектакле «Мачеха» по пьесе Бальзака в Тамбовском драматическом театре. Но встреча с Островским— это новый этап в сценической жизни актера.

При создании образа Карандышева Ветров отказывается от эксцентриады и тем самым поднимается до высот сценического реализма. Актер создал сложный психологический рисунок для своего героя. На сцене предстала трагедия человеческой души. Карандышеву в исполнении Ветрова хочется почувствовать.

Затем была еще одна зна-

чительная встреча с Островским в спектакле «Последняя жертва», где Ветров сыграл роль Дульчина.

Последние работы Ветрова— это поиск не столько новых средств выразительности, сколько истолкование тех нравственных и социальных мотивов человеческого поведения.

Способность к объемному психологизму, острому социальному мышлению привела его к ролям, ставшим значительными событиями в творческой биографии актера, к роли Герострата в спектакле «...Забить Герострата!» Г. Горяна и роли Плушкинова в спектакле «В списках не значился» Б. Васильева.

**В. ГЛУШКО.**  
Театровед.

На снимке: Юрий ВЕТРОВ.  
Фото А. Латки.