

ПУТЬ ХУДОЖНИКА

В Луганском театре юного зрителя шел спектакль «Как закалялась сталь». Роль Павки Корчагина исполнял молодой актер Петр Ветров. Когда отзвучали аплодисменты и в последний раз закрылся занавес, на сцену поднялась мать писателя Ольга Осиповна. Она обняла артиста и подарила ему свое четверостишие. Вот эти строки:

Спи спокойно, Коля, милый,
Ведь твои друзья

Каждый день приходят
Навестить тебя.

В этих бесхитростных словах были выражены материнская любовь к сыну и уважение к работникам театра, воплотившим на сцене бессмертный облик писателя Николая Островского. Роль

с радостью вспоминает эту замечательную роль.

От рядового актера до главного режиссера театра — таков творческий путь Петра Исидоровича Ветрова. На его пути были творческие успехи, были ошибки, но этого художника никогда нельзя было упрекнуть в равнодушии к творчеству. Лучшие спектакли, поставленные П. Ветровым, отличаются пристальным вниманием к нашему современнику, к его судьбе, к его внутреннему миру. Он умеет в каждом спектакле раскрыть жизнеутверждающее, оптимистическое начало, оценивать героев пьес с позиции высоких моральных идеалов коммунистического общества. Он подчеркнул это особенно ярко в постановке пьес Александра Корнейчука «Платон Кречет», «Макар Дубрава». Режиссер П. Ветров не раз обращался к героическим страницам революционного прошлого нашего народа. В лучших спектаклях этого цикла «Интервенция» Л. Славина, «Разлом» Б. Лавренева, «Именем революции» М. Шатрова и многих других художник сумел глубоко и правдиво отразить на сцене обстановку тех незабываемых лет. Много спектаклей поставил П. Ветров о наших современниках, о людях, строящих коммунизм.

Павки Корчагина Петр Ветров сыграл четыреста раз. И теперь, в зрелые годы, народный артист республики Петр Исидорович Вет-

ров хорошо известен и как актер. За 30 лет творческой деятельности он сыграл около двухсот ролей. Среди них: Макар Дубрава — в одноименной пьесе Корнейчука, Архипов — в «Годах странствий» Арбузова, Годун — в «Разломе» Лавренева, Томилин — в «Сердце не прощает» Софронова, Жадов — в «Доходном месте» Островского и многие другие. Владея искусством перевоплощения, артист каждый раз дает новый выразительный рисунок образа.

В 1959 году был создан Донецкий областной русский театр с постоянным местопребыванием в гор. Жданове. Главным режиссером театра был назначен П. И. Ветров. За эти годы коллектив приобрел широкую популярность в городе, спектакли театра тепло принимаются зрителями не только Жданова, но и других городов и рабочих поселков Донбасса. Серьезным экзаменом явилась для театра его поездка в столицу Украины — город Киев, где он за это время гастролировал дважды. Экзамен был успешно выдержан.

Петру Исидоровичу Ветрову исполнилось пятьдесят лет, но можно с полной уверенностью сказать, что еще долгие годы со сцены будет звучать голос артиста. Зрители увидят не один спектакль, созданный этим талантливым режиссером.

Н. НИКИТИН.