

Из редакционной почты
Большой Театр — 1991 — 4 окт.

Новая роль Александра Ветрова

28 сентября многих зрителей, пришедших в Большой театр на балет «Чиполлино», ждала приятная и во многом неожиданная встреча с заслуженным артистом РСФСР Александром Ветровым, впервые исполнившим партию Графа Вишенки.

В этом первом выступлении танцовщику помогли мастерство, опыт и любовь к сцене, на которой А. Ветров, обладающий завидным арсеналом технических и актерских средств, ощущает себя легко и свободно. И, хотя впереди еще много работы над образом, уже дебютное выступление имело высокий художественный уровень.

Вишенка Ветрова — этакий акселерат, пай-мальчик, знайка-очкарик, подавивший в себе вполне естественные возрастные проявления. Живя в одиночестве, в мрачных покоях замка, лишенный общения со сверстниками, он скован высоким происхождением, внушенными с детства стро-

гими требованиями этикета. Жизнь Вишенки запрограммирована и отлажена протоколом, и в назначенное время непременно начнется урок танца, который не по годам серьезный подросток выполнит нехотя, но безропотно. И лишь иногда прорвется глубоко затаившаяся «детскость» Вишенки, выплеснется в стремительных пируэтах или виртуозной комбинации.

Вспыхнет и угаснет взгляд, и снова сломаются линии рук, а голова печально склонится на плечо, и сойдет с лица улыбка.

Вишенка Ветрова — высокоуродный аристократ — сомнения в этом не возникают, настолько благороден весь его облик, изысканны манеры. В то же время артисту не чужда стихия гротеска, веселой пластической шутки, доброй пародии. Все это прекрасно ложится на образ и вызывает ответную зрительскую реакцию.

Александр МАКСОВ.