

"Profession and Passion"

“Ремесло и страсть”



S.Prokofiev "Romeo and Juliette" Tibald - A.Vetrov С.Прокофьев "Ромео и Джульетта" Тибальд - А.Ветров

Большой театр. - 1994. - февраль. - с. 61.

Тем не менее, в глубине души меня не перестает занимать вопрос: по верному ли пути иду? Со стороны моя судьба может показаться заранее predetermined: балетная семья, училище, театр. Действительно, понимание того, что балет - моя стезя, произошло весьма естественно, еще в раннем детстве. Но позже мне не раз приходилось соизмерять свои устремления со своими возможностями.

Наше время, возможно, не самая лучшая пора для балетного искусства. Отношение к нему изменилось, как и извне - со стороны зрителей, так и изнутри - в психологии артистов. Казалось бы, еще недавно многие были просто одержимы танцем. Особенно

старшее поколение - Лавровский, Васильев, Тихонов, Васюченко... Боюсь, для нынешних исполнителей балет не только страсть, но еще и просто работа, служба. Количество преданных поклонников, преданных зрителей этого искусства тоже заметно поубавилось.

Но я не вижу тут особой трагедии. Балет всегда был и, думаю, останется своего рода "искусством единиц". Творить его (как и воспринимать) можно лишь сугубо индивидуально. Вот почему я достаточно скептически отношусь к разговорам о поколении. Что же касается тех "единиц", которыми наше ремесло живо, то они, надеюсь, всегда были и будут.

Вообще-то я не люблю рассуждать о своей профессии: мне кажется, если танцовщику есть, что сказать своим зрителям, то он это сделает на сцене, если ж нет - тогда его вряд ли будет интересно послушать и в жизни. Как это ни банально звучит, но наша работа - прежде всего работа, беспрерывный и ежедневный физический труд. Сегодня мне важно успеть на все репетиции, будь они назначены заблаговременно или объявлены в самый последний момент. Давать же всему происходящему свой словесный комментарий, возможно, дело будущего.