

В МАРТЕ 1931 года ленинградский детский «Театр игр» пополнился новым актером. Это был шестнадцатилетний Саша Ветров, только что закончивший театральную студию имени З. И. Лилиной. Уже в студии проявилось разностороннее дарование юноши: он прекрасно танцевал, неплохо пел, отлично справлялся с любым драматическим этюдом. Одинаково легко ему удавались самые разные по своему характеру роли — от злодеев до комиков. Но первое время юному, жизнерадостному, обаятельному Александру Ветрову чаще приходилось играть если не злодеев, то, во всяком случае, отнюдь не положительных героев...

Несколько лет молодой артист провел в поисках своего настоящего призвания. Он работал во многих театрах. Но полного удовлетворения от своей работы еще не получал. Его по-прежнему влекло синтетическое искусство, объединяющее сразу несколько театральных жанров: он хотел играть, петь и танцевать. Поэтому в 1938 году, вернувшись из рядов Красной Армии, Александр Александрович Ветров с радостью принимает приглашение в ансамбль оперетты Ленгосэстрады, которым руководил З. Ю. Дагиря. Но, странное дело, попав, что называется, в родную стихию, Ветров еще долго не мог найти наиболее близкое своей творческой индивидуальности амплу. Хорошо владея искусством перевоплощения, Александр Александрович ярко исполнял характерные роли. Эти роли ему и поручали, не подозревая, что артист уже тяготеет к ими.

И, как это часто бывает на сцене, случай помог артисту. В то время ансамбль оперетты Ленгосэстрады обслуживал порты Северного морского пути. Один из актеров простудился, и в день представления «Сильвы» И. Кальмана роль Бони оказалась без исполнителя. И тут-то Ветров предложил свои услуги: роль Бони ему уже давно хотелось сыграть, и он знал ее наизусть. Успех этого спектакля для Александра Ветрова был особенно радостным: наконец-то он себя почувствовал на месте. Между тем, руководство ансамбля заметило, что артист исполнил классическую опереточную роль удивительно свежо, без всем надоевших штампов традиционных комиков-простаков: смешная, почти условная фигура Бони в исполнении Ветрова неожиданно обрела черты живого человека, веселого, стычливового, хотя и легкомысленного. А. А. Ветрову стали поручать роли, которые ему действительно импонировали, и его незаурядное комедийное дарование ярко проявилось в новых работах: ролях Кайтана («Цыганская любовь»), Яшки («Свадьба в Малиновке»), Германа («Роз-Мари»), Адоляра («Голубая мазурка») и многих других.

Мастерство артиста шлифуется в Красноярском театре музыкальной комедии, затем — Астрахан-

ском, Крымском и, наконец, — в Ростовском.

В нашем городе А. А. Ветров трудится уже более десяти лет. За это время он сыграл около пятидесяти ролей и завоевал искреннюю симпатию ростовчан. Александр Александрович прекрасно чувствует природу комедийного искусства и умело владеет самыми разными художественными изобразительными средствами: от легкого юмора до злой сатиры. И какую бы роль он ни играл, его исполнение отличается мягкостью, изяществом и обаянием. Артист отнюдь не старается смешить зрителя: большое чувство меры, хороший вкус — отличительные качества его таланта. Вот почему каждая новая встреча с Александром Александровичем Ветровым приносит зрителям истинную радость.

Ростовчане хорошо помнят уморительную игру Ветрова в роли простодушного недоросля Кайтана в «Цыганской любви» и жизнерадостного, душевного парня Ивана Чижика («А счастье рядом»), скомороха Бесомыку в «Девичьем переполохе» и очень непосредственный тракториста Павла в «Самом заветном», придворного лизоблюда Панотэлла («Перидо» («Где-то на юге»), неудачника Флегматиколопуло («Цирк зажигает огни») и французского патриота Люсьена («Шумит Средиземное море»), красноармейца Ромашку («Девушка из Барселоны») или находчивого Жоржу Иванова в «Третьем лишнем».

На днях коллектив Ростовского театра музыкальной комедии отметил 30-летие сценической деятельности Александра Александровича Ветрова. Зрители искренне приветствовали любимого актера в день его юбилея.

Ив. ИВИН.

На снимке: А. А. ВЕТРОВ.
Фото Г. Зозули.



Вечерний Ростов
г. Ростов на Дону

3 АПР 1951