КОРОЛЬ РОСТОВСКОЙ ОПЕРЕТТЫ

Наше время. – Ростов-на-Дону. – 2005. – 18 нояб. – с.13

На афишах – снова имя Ветрова, Александра Ветрова, короля ростовской оперетты. 25 ноября Музыкальный театр и Провинциальный благотворительный культурный фонд имени Ветрова приглашают на концертную программу, посвященную 90-летию артиста. Там будут и сцены из его любимых оперетт, и воспоминания о нем.

В «Третьем лишнем» роль Жорки писалась специально для Ветрова, а постановщик спектакля Александр Горелик души в нем не чаял...

Каким был король оперетты вне сцены? Чем его, питерца, привлек Ростов? Почему он, заслуженный и любимый публикой, вдруг оставил свой театр, ушел в другой и работал... вахтером? Об этом наш разговор с дочерью Александра Ветрова – Аделью.

«ЗВЕЗДНЫЙ МАЛЬЧИК»

Александр Ветров сцену обожал сызмальства и уже в 12 лет играл в спектаклях Ленинградского детского театра. В 14 решил поступить в знаменитую тогда школу драматического искусства Гайдебурова и Скарской, но, переступив ее порог, услышал, что опоздал, набор учеников окончен.

Слезы ручьем побежали по его щекам. Сердце Скарской дрогнуло, и она согласилась Ветрова проэкзаменовать. Первое испытание было на ритмику, которая даже важнее музыкальности.

У Скарской не было причин укорять себя за излишнюю сентиментальность: этот мальчик создан для сцены.

...Когда ростовчане годы спустя увидели Александра Ветрова, их до того поразили изящество его жестов, красота произношения, что пошли слухи о благородном происхождении Ветрова.

- Он был из бедной простой семьи, - говорит Адель Александровна. – Жили они в Малой Охте. Путь до школы – немалый, но на транспортные расходы папе выделялся только гривенник. Это – как раз на трамвайную поездку в одну сторону. На трамвае обычно возвращался: поздно вечером или даже ночью.

Но если б дело было только в этих поездках... Когда папа узнал, сколько надо заплатить за обучение в этой школе, его охватил ужас. Он сбежал из школы. Боялся даже попасться на глаза Гайдебурову, Скарской или кому-то из сокурсников.

Но, как он ни прятался, было место, которое он не мог миновать, - театр! Там, на галерке, его и увидела сокурсница. Он очень смутился, а она сказала: «Куда же ты исчез? Мы ищем тебя по всему городу. Школа постановила, что ты будешь учиться бесплатно».

СЧАСТЛИВЫЙ СЛУЧАЙ

- Потом, после школы Гайдебурова и Скарской, - рассказывает Адель Александровна, - папе советовали поступить еще и в киностудию. Но семья и так едва сводила концы с концами, тратить время на дальнейшую учебу было невозможно. И он был рад тому, что его приняли в Ленинградский ансамбль оперетты.

Этот ансамбль гастролировал по всей стране. И однажды на гастролях заболел артист, исполнявший в «Сильве» роль Эдвина. Директор распорядился, чтобы тот, кто играл Бони, сыграл теперь Эдвина. Но кому же отдать роль Бони?

Папа очень любил эту оперетту. Роль Бони он выучил, стоя за кулисами. В общем, кто-то подсказал директору: «Да вон тот паренек, Саша Ветров...».

После спектакля директор сказал, что другого Бони он и видеть не хочет...

К сожалению, Бони часто изображают дураком. А если хорошо играют, то плохо танцуют.

Бони, которого играл Ветров, был самым умным человеком во всей этой истории: ведь только ему удалось распутать клубки самых безнадежных ситуаций. Танцевал же он просто превосходно.

Папа всегда говорил, что оперетта должна быть веселой, легкой и искристой, но никак не придурковатой.

БЕДА, ЛЮБОВЬ, НАДЕЖДА

Не окажись Ветров в провинции, его бы сегодня, вероятно, называли королем питерской, или московской, или даже российской оперетты. Что же привело Ветрова в Ростов?

Беда, любовь, надежда. Все – верно. У жены была астма, болезнь стала прогрессировать. А здесь – климат лучше. И, главное, здесь в те годы жил очень хороший врач, специалист в этой области.

Семья или карьера, всероссийская слава... Такого выбора перед Ветровым даже и не стояло. Если для здоровья жены больше подходит Ростов, значит, надо перебираться в Ростов.

...Ростовская публика полюбила Ветрова сразу. Многие и в театр оперетты ходили «на Ветрова».

Поэтому новости о том, что Ветров из оперетты ушел и работает в театре кукол то ли гардеробщиком, то ли вахтером, поверить было невозможно...

- Он расстался с театром оперетты после конфликта с тогдашним директором, - вспоминает Адель Александровна. – Это был поступок мужественного человека, и я гордилась папой. Но я видела, как тяжело он страдал, как тосковал по сцене.

Поэтому, когда его стали уговаривать вернуться в оперетту, я сказала:

- Иди, там твое место.

Он вернулся. И это тоже был поступок.

КОРОЛЬ ВНЕ СЦЕНЫ

- Ветров на сцене – красивый, энергичный, живой. А вне ее?

- Была когда-то такая ситуация. Поклонницы узнали папу со спины: «Ой, Ветров идет!». Одна из них забежала вперед, чтоб увидеть его лицо: «Ой, какой он бесцветный»...

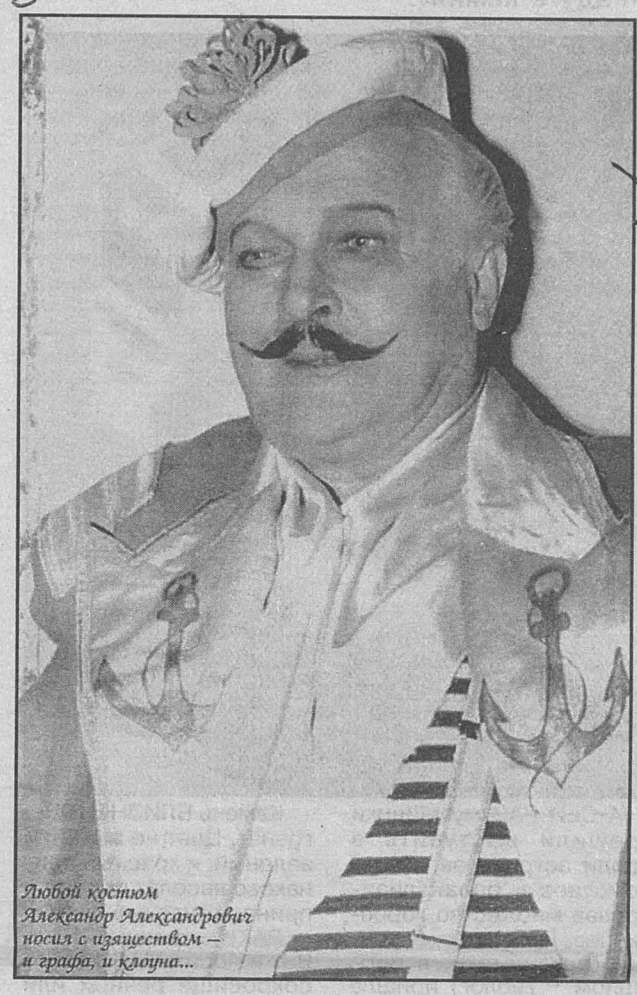
- Я слышала, что в прежние времена ведущим артистам, чтобы не разочаровывать публику, запрещалось появляться на людях не при параде...

- Это было во времена юности моих родителей. Актрисам запрещалось ходить на рынок. Директор их театра говорил, что есть только два магазина, где актрисам можно появляться: парфюмерный и ювелирный.

На мужчин-актеров этот запрет не распространялся: считалось, что без грима их все равно мало кто узнает. Так что хозяйственные закупки, походы на рынок были с молодости папиным делом.

Он много работал, на сцене – выкладывался так, что сил порой хватало только на то, чтоб дойти до дома и лечь спать. Но если намечались гости... Быстренько готовился «фирменный» ветровский салат (отварная картошка, лук, перец, уксус, если еще был и огурец - так это просто королевское блюдо), и все были веселы и довольны.

...Ветров любил жену, но сознавал, что она актриса, каких много. Так что жена оставила сцену не только из-за болезни. Согласилась с тем, что если выходить на сцену, так блистать, на других быть непохожей.



Любой костюм Александр Александрович носил с изяществом – и графа, и клоуна...

Он не хотел, чтобы в театр шла дочь. Но тут уж жизнь распорядилась по-своему.

Однажды три звезды ростовской оперетты - Горелик, Аллегров и Савельев - зашли в Дом физкультурника, где гимнастки показывали произвольную программу. Выступление одной из спортсменок так им понравилось, что они зааплодировали и стали убеждать девушку, что она создана для театра.

А она, обалдев, смотрела на них:

- Да неужели вы меня не узнаете, это же я, Аделичка Ветрова...

...На сцену она впервые вышла, как и отец, благодаря такому же случаю.

Отец долго присматривался к ней в спектаклях, прежде чем дал оценку: «Актриса!».

НЕ ПРОЩАЯСЬ

...Его последней оперетой стала «Марица». Плохо Ветрову сделалось на спектакле, но зрители вряд ли это заметили: он доиграл свою роль до конца, самостоятельно добрался до дома...

У него был лейкоз крови, и лечащий врач еще несколько лет назад сказал дочери, что самое страшное, скорее всего, произойдет весной. На дворе стояла весна.

Впрочем, врачи снова сделали все, что было в их силах: «Он может прожить еще год, а может - три дня».

...Адель Александровна, скрепя сердце, отправилась со своим театром-кабаре в недолгое гастрольное турне. Больше живым отца она не увидела.

Ей рассказывали, что в последнюю минуту его охватило волнение.

- Я опаздываю на репетицию, - сказал Ветров.

- Успеете, - успокоили его.

И он заснул.

...В буклете, выпущенном к 90-летию Александра Ветрова (там – воспоминания об артисте), я обратила внимание на такой эпизод. Александр Ветров никогда не собирал газетных вырезок с похвалами в свой адрес, своими фото. Единственное исключение из этого правила – газета еще 30-х годов «Стахановец Арктики». В ней дважды Герой Советского Союза Папанин от имени всех полярников благодарил Ленинградский ансамбль оперетты не только за спектакли, но и за помощь в разгрузке судов.

Вот такой он был, король ростовской оперетты.

Марина КАМИНСКАЯ

317