



Как мы работали над образом В. И. Ленина

В пьесе Бориса Горбатова «Юность отцов» Владимир Ильич Ленин не выходит на сцену. Его историческая речь на третьем съезде РКСМ звучит из глубины сцены, из предполагаемого зала. Коллектив нашего театра, готовя «Юность отцов» к постановке, принял ответственное и смелое решение: показать зрителю В. И. Ленина, произносящего речь.

Высокое доверие — сыграть роль вождя трудящихся — было оказано мне. Я не новичок на сцене, но такого творческого волнения и подъема, какой охватил меня при работе над этой ролью, я еще никогда не испытывал. Волновало: а добьюсь ли я портретного сходства? Смогу ли разговаривать языком Ильича? Сумею ли заставить зрителя поверить в то, что перед ним живой Ильич?

В работе над гримом большую товарищескую помощь оказали мне артист А. В. Юрьев и бутафор Л. А. Кузнецова, парик и костюм изготовили с помощью работников театра В. Т. Лапотуцкой и З. А. Гамовой.

Но главной трудностью было: проникнуть во внутренний мир вождя настолько, чтобы его глазами взглянуть в лица юношей и девушек, собравшихся на свой съезд. Пришлось с помощью главного режиссера театра В. С. Фотиева работать день и ночь, перечитать много литературы.

И вот сейчас, когда я — в роли Ленина — произношу его речь и зрительный зал сначала слушает, затаив дыхание, а затем разражается горячими аплодисментами, неповторимое чувство охватывает меня. Значит, коллективная наша работа над созданием образа В. И. Ленина заинтересовала зрителей.

А. ВЕТЛУГАЕВ,

артист Бийского драматического
театра.

На снимке: артист А. Ветлугаев в роли В. И. Ленина. Фото В. Соврикова.