

Начало на с. 1

- Как вы должны жить, чтобы почувствовать себя звездой?

- Я должна это заслужить, наверное. Хотелось бы иметь дом за городом, где можно жить круглый год, - это моя мечта. Но даже сейчас я не могу себе это позволить.

- Многочисленные слухи о вашем отъезде в Лос-Анджелес - это рекламный трюк?

- Если мне захочется уехать, то я даже никому об этом не скажу - просто соберу вещи и сяду в самолет.

- Чем вызван ваш дебют в качестве клипмейкера?

- Так получилось, что все наши режиссеры были заняты, денег не было, и мы решили снять несколько клипов своими силами. Для начала сняли "Волшебный сон", а клип "Душа" придумали, когда увидели на "Мосфильме" декорации к фильму Евгения Гинзбурга.

- Вам предлагали работать в качестве модели, манекенщицы?

- Я маловата росточком для этого. Хотя предлагали, но я считаю, что это не мое. Это ведь тяжело - позировать перед камерой, это искусство.

- Кто работает над созданием вашего имиджа?

- Сама. Я отказалась от услуг всех визажистов и стилистов. К сожалению, они пока под своими идеями не имеют профессиональной основы. Это все самопально. Кроме того, я считаю, что визажисты и стилисты необходимы тому, кто сам не может сформировать свой имидж.

- А одеваетесь вы где?

- За границей. Хотя недавно позвонили из одной фирмы, предложили сшить мне концертный костюм. Но я уже представляю, как это будет сделано. Все равно они не сошьют, как Лагерфельд или Ив Сен-Лоран.

Я знаю, что большинство наших покупателей одеваются лучше и денег имеют больше, чем я:

- Какие у вас отношения с "коллегам по цеху"?

- Да нормальные! Я ни с кем не нахожусь в ссорах, в разборках. Если чье-нибудь выступление мне понравится, я порадоюсь вместе со зрителями, что кто-то выделяется из серой массы сегодняшней эстрады. И лишь крупницы алмазные еще сверкают...

Но все эти крупницы - со старых времен. А нового яркого, интересного...

Искусство должно воплощать мечты человека, нести эмоции - грусть или хорошее настроение, но ни в коем случае это не должно быть песни о тяжелой судьбине, о политике, о двух кусочках колбасы. Ну давайте еще споем о том, как чистить унитазы!

У нас ведь масса артистов, которые исполняют пошленькую музыку подобного рода. Это не их вина - так жизнь заставила. Хотя, конечно, каждый делает свою судьбу собственными руками.

Поэтому все подобные варианты, на

мой взгляд, вообще никакого отношения к искусству не имеют.

Натали нот натюрель



Моя музыка, конечно, коммерческая. Но я считаю, что она сделана на достаточно профессиональном уровне. Я ведь тоже не могу петь только то, что захочу. Но при этом я не преследую коммерческих целей. Если бы захотела - моталась бы по России с гастрольями и "косила бы бабки". Мне противно заискивать и заигрывать с публикой. Куда важнее - угадать и понять чувства каждого человека. А деньги... Пусть их будет вприкрыт, главное - душевный комфорт.

Почему пою "под фанеру"? Ну ведь невозможно работать живьем! Аппарат везде стоит ужасный. А я хочу, чтобы все было качественно. Пусть лучше зрители услышат, как я пела в студии, чем - хрипы и завывания, остающиеся от голоса

после того, как он прошел через полуразрушенную аппаратуру.

У меня есть комплекс, расцветающий от него, только выступая на презентациях: я такая расфуфыренная, а обычные люди, те зрители, что приходят на концерт, живут убого. Хотя ведь я такая же, как они. И когда я начинала - за спиной не стояли миллионы. Я добивалась всего сама. Из-за этого комплекса мне гораздо проще поехать на презентацию к богатым, обеспеченным людям, чем на концерт в российский глубинку. Мне стыдно смотреть бедным людям в глаза, хотя я вышла из той же среды. Это советский комплекс.

- Вот вы так горячо рассказываете мне о красивом, а, например, перед бомжами согласились бы выступить?

- Я готова выступать для любых людей! Могла бы и в зоне. Почему бы не выступить и для них?! Не считаю этих людей плохими - человек по воле случая может оказаться и в условиях, в которых совсем не хочется жить.

- Где вы любите отдыхать?

- За городом, где-нибудь на берегу реки, с семьей, с младшим братом.

- Чем он занимается?

- Пытается - вернее. Коммерцией. Но он настолько нормальный человек, наивный, добродушный... Он пытается вести себя как рыцарь и от этого, наверное, только проигрывает. Я думаю, "с волками жить - по-волчьи выть".

- А вам самой часто приходится "выть по-волчьи"?

- Я не иду по трупам. Никогда никому не хамлю в ответ. Хотя бывает, что мне хамят сильно. Например, Андрей Зуев, композитор, с которым я работала, - прервал запись альбома, нахамил мне в присутствии других и даже не соизволил извиниться. Я стараюсь больше не общаться с такими людьми, я их избегаю.

Беседовал
Антон ПОМЕЩИКОВ