

НАТАЛЬЯ ВЕТЛИЦКАЯ ЛИШИЛАСЬ ДАЖЕ БАНАНА...

ЗД

EXPRESS

1994 © издание Звуковой Дорожки

На минувшей неделе Россия совершила эпохальный прорыв в мировое попсующее пространство, впервые проучаствовав в двух крутых тусовках — на конкурсе эстрадной песни “Евровидение-94” и в состязании видеоклипов “Евровидео Гран-при”, организованном мультинациональным кабельным телеканалом “MTV Europe”.

Благодаря прямой телетрансляции из Дублина и страстным репортажам корреспондентки “МК” Элины Николаевой население уже могло составить некоторое впечатление о фестивале “Евровидение” и участии в нем славной дочери Отечества Юдифи (Маши Кац). Пару слов об этом в сегодняшнем “ЗД”-Экспрессе” произнесет и Артем Троицкий, которого “ЗД” попросила также поделиться и впечатлениями от дебюта России на европейском фестивале MTV. Обе трансляции знаменитый критик наблюдал, коротая скучный вечерок в номере рижского отеля. Однако вначале “ЗД” предлагает кратенький репортаж непосредственно с места события.

Моск. комсомолец. — 1994. — 7 мая. — С. 7.

ЗД

ФЕСТИВАЛИ, КОНКУРСЫ, ГУЛЯНКИ

Прямой эфир конкурса “Евровидео”, фрагменты которого наши телевизоры увидят лишь завтра вечером по каналу “Останкино 1”, длился по системе MTV 3 часа. Помимо многих счастливиц, владеющих здесь спутниковыми антеннами, 30 апреля это событие наблюдали члены российского жюри и приглашенная “общественность”, собравшаяся в “Спортс баре” на Новом Арбате. Возглавлял происходящее Борис Зосимов, президент корпорации “BIZ Enterprises”, который в прошлом году энергично внедрил программы MTV на нескольких русских телеканалах, а теперь так же энергично внедряет русское видео на канал MTV.

Такие же национальные жюри сидели в тот вечер в различных милых заведениях столиц 19 других стран, участвовавших наряду с Россией в этом волнующем состязании. Главная студия находилась в Лондоне. По окончании демонстрации всех 20 клипов ведущие конкурса обзванивали в прямом эфире председателей национальных жюри. Процесс выстраивания таблицы победителей, таким образом, растянулся почти на час и оказался не менее захватывающим, чем сама трансляция видеомузикального материала. Согласно условиям конкурса, каждое национальное жюри выбирало 10 из 20 клипов и не имело права голосовать за видео своей страны.

Россия выставила на конкурс видеоклип “Посмотри в глаза” режиссеров Федора Бондарчука/Тиграна Кеосаяна с участием певицы Натальи Ветлицкой, снятый на заре отечественного клипмейкерства — в 1992 г.

С первых же минут подведения итогов “нашето” уверенно застолбила последнее, 20-е место и очень долго не хотела его покидать. Первыми сжалились французы — подарили 1 балл (из десяти

возможных). Затем расчувствовались голландцы — тоже 1 балл. Венгры оказались щедрее: видимо, в память о былой дружбе по “соцлагерю” накинули еще пару баллов. Все надежды поувывшее жюри возлагало теперь на братский Израиль. Когда на связь, наконец, вышел Тель-Авив, в “Спортс баре” было слышно, как мухи летают. Однако возглавляющая жюри Земли Обетованной известная певица Офра Хаза даже и бровью не повела, скромно опустив в своих итогах факт наличия как Натахи Ветлицкой, так и всей прародины многих нынешних ее соотечественников. Облом, одним словом.

Очередь дошла до Москвы. На связь с Лондоном вышел взволнованный Борис Зосимов. Он старался не терять духа и даже бодренько шутил — мол, нельзя ли нам в порядке, так сказать, исключения накинуть “своей” хотя бы балльчик, на что ему из Лондона так же бодренько и весело ведущая ответила — мол, это было бы очень даже кстати, но “Ай”м сорри...”

Самым последним на связь вышло турецкое жюри из Стамбула. Только турки и оценили, “какой, слышай, харошы дэффушка этат Наталья Фэтлыцкая, уффф...” и, закрыв глаза на горечь поражения в последней крымской кампании, отстегнули с широкого турецкого плеча аж 4 балла, в результате чего видеоклип “Посмотри в глаза” в последний момент драматически обошел шоркавших там же австрияков и водрузился на предпоследнее, 19-е место. Стены “Спортс бара” сотряслись ревом победы — почти как при взятии Берлина. Хотя, с другой стороны, мы лишились даже утешительного банана, которым почетно награждался видеоклип, занявший последнее место...

А тройка лидеров оказалась следующей: Франция (Гран-при), Ирландия и Италия. ●