

Наталья ВЕТЛИЦКАЯ:

ВСЕМ

Офис Натальи Ветлицкой пропах индийскими благовониями. Со стен на посетителей взирают изображения многорукого Шивы и слоголового Ганеши. Посетителям предлагают свежесваренный зеленый чай. Тоже индийский. Из динамиков льется музыка, под которую хорошо дремать или думать о вечном. О вечном как-то лень. Подремать бы, но есть риск окончательно впасть в нирвану. Как потом пробудиться для разговора с хозяйкой?

Главное, чтобы живой был кумир, а не звук

— Слышали новость, Наталья? Лариса Долина шлет черную метку всем народным и заслуженным фанерщикам России. Дескать, не умеешь петь живьем — суши весла.

— А ко мне это какое имеет отношение? Я могу и без фанеры спокойно работать.

— Но не делаете этого?

— Многие артисты и рады бы сами петь, но часто лишены технических возможностей. Или вы не слышали, что далеко не на всех концертных площадках есть аппаратура нужного качества? Никогда заранее не угадаешь, что тебя ждет в каком-нибудь провинциальном городке. Те, кто постоянно ездит на гастроли, не могут рисковать, вот и приходится выступать под фонограмму. Но по большому счету для большинства зрителей не так уж важно, живой ли звук идет со сцены. Главное, кумир живой, на него можно посмотреть, а кому повезет, то и потрогать. Люди идут на шоу, а не на экзамен по вокалу... Во всем мире о популярности артиста судят по тиражам его дисков и альбомов, а не по количеству проведенных концертов.

— Ваши, Наталья, диски не выходят годами, вы сто лет не ездите на гастроли, но при этом остаетесь в топе. Это как объяснить? Особенности национальной попсы?

— Диск будет, а гастролей — нет. Я свое уже отъездила.

хватит. Было время, месяцами не вылезала из поездов. Самолеты, пароходы, паровозы... Сколько можно? Надоело колесить по городам и весям.

— Домоседкой стали?

— Почему? Скажем, недавно вместе с друзьями летала в Ригу, болела за наших на конкурсе Евровидение.

— Вам нравится группа «Тату»?

— Очень! Замечательные, чистые, светлые дети, которых замучили бесконечные гастроли и ненасытные журналоги! Не каждый взрослый и здоровый мужик вынесет такие нагрузки. Непосильным трудом девочки смогли добиться популярности даже в Америке, что сделать невероятно трудно. Многие европейские звезды типа Робби Вильямса о подобном могут только мечтать.

За деньги на Евровидении можно купить любое место

— Но Старый Свет — не Америка. Это лишний раз и подтвердила Рига.

— Господи, все знают: Евровидение — продажный конкурс! За деньги там можно купить любое место.

— Что же мы выше третьего не поднялись? Продешевили, на большее тугриков не хватило?

— Думаю, наши вообще отказались платить, зная о бешеной популярности «Тату» на Западе. Сама видела, как рой журналистов ни на миг не отходил от девочек, фиксируя каждый их шаг и жест. Разве кто-нибудь из участников конкурса пользовался таким успехом у прессы?

А то, что происходило на сцене... Я давно в шоу-бизнесе, мне не надо ничего объяснять и доказывать — в отличие от неискушенной публики, сама могу во всем разобраться. «Тату» откровенно плавил. Меня возмутило, что после конкурса некоторые российские газеты написали, мол, так им и надо. Почему у нас не умеют гордиться соотечественниками, зато с радостью подхватывают гадость, сказанную в адрес известных людей? Обогащать и оплевать встречного-поперечного — любимая русская забава.

— Вы, Наталья, разумеется, другая, никого не обижаете, а только пылинки сдуваете?

— Таким тоном говорите, словно уличить меня в чем-то пытаетесь. Да, горжусь «Тату». И вас к тому же призываю. На мой взгляд, лучше любить людей, чем составлять какие-то черные списки, посылать кому-то метки. Из-за грязи, которой достаточно в нашем шоу-бизнесе, и стараюсь держаться от него в стороне. Не вхожу в группировки, не дружу против кого-то, не хочу быть подневольной лошадкой, обслуживающей чужие интересы. У меня собственная студия, куда приглашаю только тех музыкантов, к которым испытываю симпатию. Научилась ставить заслон на пути всего, что может навредить, отсекаю лишнее. Зачем отравлять собственную жизнь, разрушать тот красивый мир, который с таким трудом удалось построить? Человек я не злопамятный, обиды не коплю, не жду, пока подвернется момент, чтобы сполна посчитаться. Легко попасть в порочный круг, из которого нет достойного выхода. Кроме всего прочего, уверена: плохих людей нет, есть заложники собственных комплексов, страхов, прочих