

Моск. правда. — 2004. —
Наталья Ветлицкая 20 авг. —
с. 10

«The Best.

Легенды русского радио»

CD Land Records.

Шоу-бизнесовой общественности никогда не приходило в голову назвать **Наталью Ветлицкую** «лучшей поп-певицей» или кем-то в этом роде. У нее всегда были хиты, но они шли вне общих стилистических тенденций. Она никогда не была в особенной моде. Тусовка с удовольствием судачила об ее романах, отдавала должное внешности певицы, но не принимала в серьезный расчет ее голос и вкус. Ветлицкая ни на что такое и не претендовала, никому ничего не доказывала, а в свое удовольствие записывала легкомысленные песенки и красиво снималась в видеоклипах.

Потом она выпустила сборник лучших произведений — и оказалось, что по ее хитам, несерьезным и сделанным против всяких правил, можно изучать историю российской поп-музыки последних лет. Не ту «официальную» историю, в которой заправляли **Газманов** с **Киркоровым** и группа «На-На», а историю теневую, подпольную. Щебеча и мурлыча столько лет будто бы одну и ту же песню, Наталья Ветлицкая без видимых усилий отметилась почти во всех актуальных в разные годы поп-жанрах, попутно и посмеявшись над некоторыми из них.

Ее популярность — странного свойства: граничит с культовостью. Ее бессмысленно-абсурдный «Лунный кот» — одна из самых чудесных и значимых песен современности: никогда не видел это произведение в чартах, зато имел удовольствие наблюдать, как под «Кота» отрываются в танце идейные металлисты. Ее композиция «Посмотри в

глаза» дала толчок развитию целой индустрии — российскому клипмейкерству. Юные **Тигран Кеосаян** и **Федор Бондарчук**, совместно сделавшие этот, снимать клипы сначала не умели; увидели Ветлицкую — сразу научились. И вот ведь феномен: в песне вроде бы ничего нет, в клипе ничего не происходит, а и то, и другое — настоящее.

Еще Наталья стала родоначальницей «попсового *easy listening*»: в отличие от большинства произведений поп-жанра, ее музыка не отличается агрессивной подачей, за которую этот стиль не любят разумные люди — мало того, что песни глупые, так еще исполнитель изо всех сил эту глупость подчеркивает. Ветлицкая же поет несколько отстраненно, слегка удивленно — что дает замечательный эффект легкости: даже если не нравится, вряд ли будет активно раздражать.

«Золотые косы» — это вклад Натальи Ветлицкой в важнейший на стыке 80-х и 90-х стиль «совьет диско»: лоховские подвывания бэк-вокалиста, дешевой синтезатор, **Маликов** на слова **Шаганова**, «говорила мама — не стриги золотые косы» — и совершенно органичная в предложенных обстоятельствах певица. Вот другая ипостась: «Веры звезда», вполне сопоставимая с песнями **Жанны Агузаровой** сразу после ухода из «Браво». А вот прекрасный дуэт с **Сергеем Мазаевым** «Слова, что ты не скажешь»: Ветлицкая здесь столь уважаемая, будто «Золотых кос» никогда и не было. «Магадан» — загадочная шутка. Была гомеопатическая песня «Василек» (про «мой любимый цветок»), и вдруг Наталья решила изменить текст: василек превратился в татуировку, а в припеве появились слова «Магадан — заброшенный край». Заметим, что радиостанции «Шансон» тогда не было и в проекте.

На сборнике есть также композиции «Душа», «Шила я платье», «Но только не говори мне», «По Тверской и Неглинной», «Глупые мечты»... О каждой можно было бы поговорить подробнее, но и уже сказанного достаточно для вывода: слушать альбом надо обязательно — это отчет о проделанной работе певицы, которая превратила музыкальную карьеру в развлечение.

Алексей МАЖАЕВ.



Фото Лилии ШАРЛОВСКОЙ.