

Вырезка из газеты

СЕВЕРНАЯ ПРАВДА

от . . . . .

Кострома

Газета № . . . . .

## ТВОРЧЕСТВО

Я с гордостью ношу звание актрисы советского театра. Только в советской стране труд актрисы, как и всякого художника, является делом почетным.

Как формируется миросозерцание, как раздвигаются горизонты художника, я особенно ясно почувствовала в текущем году. Только за пять месяцев работы в театре им. Островского мне довелось жить на сцене мыслями и чувствами героинь разных эпох и разных характеров.

Анна—в спектакле «Каменный властелин» Л. Украинки. Яркая представительница аристократизма, властолюбивая, жаждущая блеска, чужая нам своим эгоцентризмом. Как непохож на нее образ другой героини, которую я играю в пьесе «Цель жизни». Софья Ковалевская—первая русская женщина-академик. Женщина-патриотка, ученый, прокладывающий путь родной науке во имя блага своего народа, полная величия духа и благородства.

Татьяна Александровна Добротворская в пьесе Штейна «Закон чести»—чудесная жена и верный товарищ своего мужа. Русская женщина с большим сердцем, беззаветно любящая свою Родину, борющаяся за приоритет советской науки, против космополитизма и низкопоклонства перед буржуазным Западом.

Нина Ивановна Полозова—секретарь райкома ВКП(б) в пьесе А. Софронова «Московский характер». Этот образ женщины—партийного работника, волевой и строгой и вместе с тем полной обаяния и женственности, дорог мне тем, что приблизил меня к познанию советской женщины—деятели наших дней.

И наконец образ Ганны Лихты в пьесе Н. Вирты—«Заговор обреченных», над созданием которого я сейчас работаю, в моем репертуаре совершенно новый. Заместитель премьера в демократическом правительстве и член ЦК компартии одной из демократических стран Европы Ганна Лихта обобщает в себе черты политического и государственного деятеля, борца за мир и демократию, за независимость своей Родины.

Я буду безгранично счастлива, если мой скромный труд принесет пользу советскому народу, которому я служу от всего сердца.

**К. ВЕТКОВСКАЯ,**

артистка облдрамтеатра.