

13 ФЕВ 1968



92 РОЛИ ТАМАРЫ ВЕТКО

Почти в каждом большом городе у театралов есть свои любимые артисты. Саратовцы обожают Шустову, пермяки Мосолову, свердловчане Шатрову, новосибирцы Покидченко... ну, а кировчане?

Для многих кировских любителей театра такой актрисой является Тамара Ивановна Ветко, для нас, ее товарищей по работе, просто Тамара.

Почти за четверть века своей театральной жизни Ветко довелось работать во многих крупных театрах Российской Федерации: Читинском, Костромском, Горьковском, Куйбышевском, Калининском, Хабаровском и, наконец, в Кировском. За это время актриса сыграла 92 центральные роли. Много это или мало?.. Великий русский артист, корифей МХАТа, народный артист СССР В. И. Качалов говорил, что для него создание каждой новой роли является рождением нового человека в самом себе. Эти слова понятны каждому актеру. Да, действительно, в каждой новой роли актер должен как бы родиться заново. Должен! Но ведь это не всегда и не у всех получается. Настоящее перевоплощение, к сожалению, не так уж часто можно увидеть на сцене. Иному актеру или актрисе иногда бывает трудно прожить на сцене даже одну жизнь, и как еще много бытует на наших сценах актеров и актрис только одной роли, только одного сценического характера, вернее, даже не характера, а штампа характера. А какой же это творческий труд — прожить 92 жизни! А ведь Тамара Ветко именно живет в каждой своей роли.

Тамара Ветко родилась в театральной семье, отец ее был директором симферопольского театра, ушел на фронт и погиб под Сева-

стополем, мать — заслуженная артистка РСФСР К. Ветковская — сейчас работает в Свердловском театре драмы.

В 1946 году на афишах Кирова впервые появилась фамилия Ветко. За три года работы молодая актриса полюбила зрителю за Тоню из «Старых друзей» Л. Малюгина, за Джемму из инсценировки романа Э. Войнич «Овод», за другие роли. Но две роли молодой актрисы особенно запомнились любителям театра, о них старые театралы вспоминают и сейчас, спустя двадцать лет. Роли эти — Дездемона и Ульяна Громова. Дездемону в трагедии великого Шекспира «Отелло» молодая актриса сыграла в гастрольных спектаклях народного артиста СССР Ваграма Папазяна.

В 1947 году режиссер И. Шойхет, ныне народный артист РСФСР, поставил спектакль по роману А. Фадеева «Молодая гвардия», в котором Ветко играла Ульяну Громову. Спектакль этот стал этапом в жизни Кировского театра, а роль Ули — этап в творчестве молодой актрисы. Она сумела показать моральную красоту облика краснодонской комсомолки, цельность и поэтичность ее натуры.

После некоторого перерыва кировчане снова встретились с актрисой Ветко в 1959 году, встреча эта была радостной. Произойти она на спектакле «Барабанщица» А. Салынского, где Ветко исполняла главную роль — роль разведчицы Нилы Снежки. Оставленная в тылу у немцев, войдя в доверие к врагу, Нила выполнила ряд ответственных заданий советского командования, но когда в город вошли советские войска, она все еще продолжала жить под маской человека, запятнавшего себя связью с немцами: еще нужна была ее помощь

в разоблачении вражеских диверсантов, оставшихся в городе. Актриса сумела в этой интереснейшей и сложной роли показать весь драматизм и все величие подвига Нилы, показать без трескучей патетики, но и без унылого бытовизма. Спектакль имел большой и заслуженный успех, имела успех и исполнительница главной роли.

Каждый новый театральный сезон приносил кировчанам интересные встречи с актрисой: Валя в «Иркутской истории» А. Арбузова, Кэт из «Острова Афродиты» А. Парниса, дочь судьи из «Дамоклова меча» Н. Хикмета, королева Елизавета из «Ричарда III» В. Шекспира.

Мне хочется остановиться на двух ролях актрисы — это Лизель из пьесы Л. Кручковского «История одной семьи» («Немцы») и Софья из «Последних» Горького.

В 1964 году в нашей стране проходил смотр спектаклей, поставленных по произведениям польских драматургов. Кировский театр драмы принял участие в этом творческом соревновании, поставив пьесу лауреата международной Ленинской премии Л. Кручковского «История одной семьи» («Немцы»). В этом спектакле Т. Ветко была поручена роль Лизель — вдовы убитого в России офицера, живущей в доме его отца, крупного немецкого ученого профессора Зоненбрука. Лизель «больна от ненависти», и эта «болезнь» столь сильна, что не останавливает красивую молодую женщину ни перед чем — она хладнокровно (даже с каким-то болезненным наслаждением) выдает гестапо сестру своего мужа, спрятавшую в доме беглеца из концлагеря. В этой трудной роли актриса была предельно экономна в выразительных средствах, но предельно насыщена эмоциональ-

но. Зрителям надолго запомнилась высокая женщина в черном платье, с такими большими и холодными глазами, которые умеют только ненавидеть. Эта работа актрисы была высоко оценена комиссией смотра, состоявшей из видных московских театральных критиков и режиссеров. За роль Лизель Т. Ветко была награждена специальным дипломом и денежной премией, а на следующий год ее пригласили в Польскую Народную Республику, и она в составе советской государственной театральной делегации присутствовала на открытии Варшавского оперного театра.

Софью в «Последних» Горького Т. Ветко сыграла в прошлом театральный сезон, в спектакле, который ставил приглашенный из Академического Малого театра заслуженный артист РСФСР М. Новожилов.

Главный конфликт, движущий в этом спектакле все действие, — это конфликт Софьи, пусть поздно, но осознавшей свою вину перед детьми и ответственность за их судьбу. Весь спектакль пронизывают тревога и раздумья Софьи, ее боль, ее спор с самой собой и с окружающими.

«Где ты была до этой поры?», «Чем вооружила детей для страшной жизни?» — спрашивает она себя и не находит ответа. Прозрение пришло, но слишком поздно. Оказалось, что ее нелепая, жалкая жизнь и грязная жизнь мужа легли зловещей тенью на другие судьбы. Потрясенная этим открытием, Софья бросает в лицо мужу всю жестокую правду о нем и о себе, впервые протестует против подлости. Делает это она ради своих нравственно искалеченных детей, но это уже не может их спасти. Актрисе в трудной и сложной роли удалось в полной мере раскрыть богатый внутренним движением образ.

В нынешнем театральный сезоне кировчане увидели актрису Т. Ветко уже в двух новых работах — Марии Тюдор в одноименной романтической драме В. Гюго и Либуше в «Доме, где мы родились» П. Когоута.

Актриса Тамара Ивановна Ветко находится в расцвете своих творческих сил, у нее много планов. Очень хочется верить в их счастливое осуществление.

В. САЗОНОВ,
зав. литературной частью
областного драматического
театра им. С. М. Кирова.

НА СНИМКАХ артистка Т. Ветко в ролях: Нилы Снежки («Барабанщица»), Софьи («Последние»), Лизель («История одной семьи»).

Фото И. Потемкина
и Р. Спиричева.

