

29 ЯНВ 1964

Поет Ирина Вессели

Зимний концертный сезон в Оренбурге начался довольно интенсивно. Наши слушатели уже познакомились с искусством скрипачей, лауреатов Международных конкурсов Б. Гутникова и Н. Бейлиной, пианистки М. Федоровой. Скоро должны состояться концерты виолончелистов Я. Слободкина и М. Хомицера, пианистов Л. Власенко и заслуженной артистки РСФСР Т. Гусевой, скрипачей М. Комиссарова и И. Ойстраха.

Большой интерес проявили оренбуржцы к концертам лауреата Всесоюзного конкурса вокалистов, солистки Всероссийского гастрольно-концертного объединения Ирины Вессели и аспирантки Московской консерватории пианистки Ирмы Юдиной.

В первом отделении концерта выступала И. Юдина. Игра Юдиной мужественная, волевая. Пианистке более близки произведения крупной формы. Широко, динамично прозвучали «Погребальное шествие», «12 рапсодия» и «Испанская рапсодия» Листа. В исполнении 14 сонаты («Лунной») Бетховена хочется отметить виртуозно сыгранный финал. В большой, сложной программе пианистка продемонстрировала отличную технику и художественное мастерство.

Во втором отделении пела И. Вессели. Редко можно встретить исполнителя, в котором бы так гармонично сочетались отличный голос и глубокая выразительность, артистизм и высокая художественная культура.

Обычно первые два-три произведения исполняются вокалистом, как говорится, для «распева». И, казалось, чем можно удивить искушенного слушателя в исполнении таких знакомых и широко известных романсов Чайковского? С первых же фраз И. Вессели властно овладела вниманием аудитории, и оно не ослабевало уже до конца. Как много тонких новых красок нашла певица в исполнении этих произведений!

А дальше уже хотелось слушать и слушать. В каждом произведении перед слушателями разворачивалась яркая, образная, законченная картина. Певица исполняет «Дитяtko» Пасхалова, и слушатели с глубоким волнением следят за драматическим диалогом матери и больного ребенка. А какой глубокой эмоциональностью и теплом согрето исполнение произведения Бакарадзе «Родные руки».

Ария Катерины из оперы Шостаковича «Катерина Измайлова», «Гопак» Мусоргского, ария Баттерфляй из оперы Пуччини, произведения современного итальянского композитора Респики, «Фарандола» Бизе, песни советских композиторов — все эти произведения исполнялись с огромным успехом. Достойным партнером И. Вессели выступила в качестве аккомпаниатора И. Юдина.

Ю. САЛЬКОВСКИЙ.
Художественный руководитель
областной филармонии.