

И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНЬЕ

ВЕСЕЛЧАК, шутник, балагур, непоседа — такими эпитетами обычно наделяют известного героя Романа Роллана Кола Брюньона. Его непременно играют на сцене в атмосфере веселья, беззаботности... И вдруг тот самый Кола, который только что был душой застолья, медленно, одиноко плетется по пустынной дороге в одном из кадров телефильма, снятого режиссером А. Гончаровым.

Так ли радостен он и беззаботен? Откуда на лице этого весельчака след печали? Как удалось актеру Е. Веснику увидеть и воплотить в образе Кола тему одиночества? — с удивлением и восхищением писала французская «Монд» после демонстрации фильма во Франции.

Преступник в фильме «Дело № 306» и дурашливый лакей в «Трембите», голос Евгения Весника безошибочно узнаешь, когда он всего лишь дублирует роли в иностранных кинолентах. А увидев актера на сцене Малого театра СССР, невольно становишься поклонником и приверженцем его творчества.

Евгений Весник сейчас в Тюмени. Наш корреспондент беседует с популярным артистом театра и кино.

— Евгений Яковлевич, свои первые шаги в искусстве вы начали в Московском драматическом театре имени К. Станиславского. Что дала Вам школа Станиславского?

— С ней я познакомился еще в училище имени Щепкина при Малом театре, где преподавали многие из тех, кого можно назвать соратниками Станиславского в искусстве. Но одно дело знать, другое — самому оказаться в коллективе, созданном теоретиком и практиком сцены. Процесс овладения, становления, считал Станиславский, зависит

от того, как часто дебютант появляется на сцене. Это принцип театра — давать ход молодому актеру. Благодаря этому очень скоро я переиграл множество ролей.

Еще усвоил и сделал для себя правилом то, что актер должен постоянно вести аналитическую работу. Главное — вскрыть причинность поступков. «Почему?» — этот вопрос стараясь решать так, чтобы убедить зрителя в логике поступков героя.

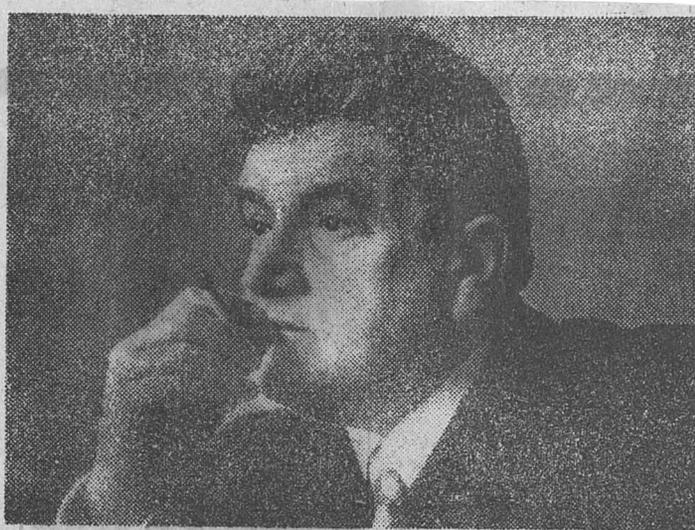
В спектакле «Девяцать красавиц» А. Силукова мне при-

шлось сыграть роль партийного секретаря. Вместо телефонов, которыми обставлял стол парторга, я поставил себе на стол... бутылку кефира, потому что моему секретарю всегда некогда было пообедать. Я позволил ему появляться на работе без галстука, говорить с людьми: «Слушай, а что такое...», доискиваться вместе с собеседником до истины.

Лучшей оценкой этой роли были письма зрителей: «Вот бы нам такого парторга...».

То, что вернулся в конце концов в Малый театр, — закономерное. Здесь я готовлю постановку собственной инсценировки романа Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы», где буду играть роль Иудушки Головлева.

— Городничий в комедии



Н. Гоголя «Ревизор» и Алексея в пьесе В. Вишневского «Оптимистическая трагедия». И все-таки, к чему Вы больше тяготеете?

—Я против того, когда говорят об амплуа. Это в старом театре, до Станиславского, режиссер набирал труппу в соответствии с амплуа. Приходилось играть роли, которые далеко не соответствовали человеческой и актерской сущности, шли вразрез с творческим стремлением, мечтами. Мне повезло, в своей жизни я встретил двух таких режиссеров, как народные артисты СССР М. М. Яншин и А. Д. Дикий. Они не пытались втиснуть меня в рамки амплуа, давали возможность создавать непохожие характеры в разных жанрах.

С кинорежиссерами отноше-

ния сложнее. Сыграл в «Деле № 306» преступника, обрек себя тем самым на подобные роли. В который раз отвечаю на предложение сниматься: «Товарищ режиссер, относитесь ко мне внимательнее...».

— С удовольствием участвую в актрисой Ларисой Пашковой телевизионных передачах «Наши соседи».

— Евгений Яковлевич, в Тюмени Вы не первый раз. Чем привлекают Вас поездки?

— В этом году исполняется 150 лет Государственному ордену Ленина Малому театру СССР, и многие актеры находятся сейчас в творческих поездках по стране. Хотя в нашем крае я бывал уже, желание ощутить себя сопричастным к тем свершениям, которые происходят на нефтяной и газовой целине, вновь заставили меня с партнером Игорем Ивановичем Ладным приехать в Тюмень.

Я стараюсь обычно в поездках побывать там, где с театром не выступить. Полевой стан и котлован, летняя площадка лаока и импровизированные сцены в воинских частях. Встречи с воинами — это своего рода традиция Малого театра.

Здесь предстоят встречи с нефтяниками и газовщиками, строителями трубопровода, мостов, железной дороги. Судя по первым выступлениям, трудовой энтузиазм не лишает тюменцев чувства юмора. Они веселые люди, не забывающие, что такое улыбка, смех, юмор.

На снимке: Е. Я. Весник.
Фото А. Косманова.