

«Мне хочется поговорить о профессии актера...»

Так начинал свои выступления на творческих встречах с уфимцами народный артист РСФСР Евгений Яковлевич Весник.

Евгений Весник — один из ведущих артистов Малого театра. Однако многим он известен прежде всего как артист кино.

— Актерский труд нужно оценивать по разнообразию

ролей и множеству образов, — говорит Весник. — А это требует наблюдательности и постоянного творческого горения. Наблюдение актером окружающей жизни включает в себе секрет его профессиональной деятельности. Подлинное таинство творчества — это не просто мастерство в отражении жизни. В любой роли, в том числе сатирической, за-

ключено мировоззрение исполнителя, его гражданская позиция.

Выступая перед слушателями университета киноискусства в Доме актера, Евгений Весник рассказал о многих случаях из своей жизни, когда наблюдательность и постоянная готовность подметить неординарное стали определяющим началом в работе над ролью.

— Однако есть еще одна интересная сфера деятельности, о которой мало знают зрители, — продолжает Е. Весник. — Это работа по дублированию кинофильмов. Мне более всего приходилось дублировать Марчелло Матростяни. Работа по дублированию требует особых навыков, быстрой реакции, живого склада характера. Искусство звучащего слова превра-

щается в выразительно-образный компонент дублированного фильма.

О работе в театре Евгений Весник говорит тоже скромно. Ежегодно приходится играть в десятках спектаклей. Только накануне приезда в Уфу, в Малом театре закончились репетиции спектакля по новой пьесе А. Арбузова, которую московские мастера сцены покажут как премьеру на гастролях в Новосибирске. В этой постановке занят и Евгений Весник.

Р. ЯНГИРОВ.