

Народный артист РСФСР
Евгений ВЕСНИК:

«СЧАСТЛИВ, ЧТО РАБОТАЮ В ЭТОМ ТЕАТРЕ»

Когда человек становится актером? Когда он начинает представлять, лицедействовать? Тогда я актер с 10 лет. Помню, мальчишкой попал я на спектакль Днепропетровского драматического театра — мои родители жили в Днепропетровске — «Отелло». Отелло играл Владимир Владимирович Кенигсон. Сейчас судьба свела нас в одной труппе прославленного Малого театра, но, наверное, с тех пор я сохранил к нему чувство благодарности за ту влюбленность в театр, которую он поселил в мою детскую душу.

После спектакля я надевал мамины черные чулки, мазал

лицо и руки сажей и на кухне изображал Отелло, а мама, которая работала тогда заведующей птицефермой, была Дездемоной...

Мне кажется, что и в школе я был артистом, когда прилежно учусь...

Помню, как на приемных экзаменах в училище Малого театра я читал сцену Барона и Сатина из горьковской пьесы «На дне», почему-то Барона — фальцетом, Сатина — басом. В комиссии смеялись... Приняли... Хотя в Вахтанговское училище, куда я сдавал одновременно, меня не взяли. Так смолоду я понял, что и

такое возможно в нашей профессии: один говорит — талант, другой — бездарь. Одни считают интересная работа, другие — роль не удалась.

Но все это, конечно, в шутку, в полушутку.

Не может актер стать актером до тех пор, пока не станет человеком, не сформируется как личность. Не знаю, стал бы я им без фронта, где я, как и все, получил столь необходимые для каждого человека и особенно для актера уроки мужества, верности долгу, дружбы.

Я и учиться стал профессией по-другому, гораздо серьезнее и ответственнее, когда после войны вернулся в училище. Мне повезло тогда, моим педагогом стал выдающийся советский актер и режиссер Алексей Денисович Дикий. Он не учил, он прежде всего заставлял образно воспринимать все окружающее.

Он был очень щедр и добр к нам, своим ученикам. Вообще

если объединить все, что встречал я в жизни: людей, коллективы, роли, главное, что живет в сердце и в памяти — человеческая доброта. Доброта — главное для человека, главное для художника.

Помню на всю жизнь сигареты, которые давал мне, мальчишке-студенту, Николай Иванович Рыжов... Или полбуханки хлеба Сапина-Никольского...

Я очень люблю свою профессию. И счастлив, что работаю с 1963 года в Малом театре.

Недавно, в конце сезона, мне удалось осуществить на сцене филиала театра свою давнюю мечту: поставить вместе с режиссером А. С. Юнниковым собственную инсценировку романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» с великолепным Иудушкой — Виталием Дорониным, с великолепным актерским ансамблем Малого театра. Какой бой дает Щедрин фарисейству, ханжеству!..

П. Кудряшова
Воспоминания Калмыкова 1976, 25/07

