

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

от 20 мая
1977 г.

г. Москва

...РЕКОМЕНДУЕТ

Н У Ж Н Ы АБОНЕМЕНТЫ

Мне приходится очень много разъезжать по стране с театром, с концертными бригадами, с киноэкспедициями. И я не раз наблюдал, с каким увлечением приобретают зрители абонементы, выпускаемые, например, бюро пропаганды киноискусства. В эти абонементы входят лекции по истории кино, творческие встречи с актерами, демонстрация новых фильмов.

Каждый раз, встречаясь со зрителями, я — приверженец театра — с радостью подмечаю, как тянутся они к истории советского театра, расспрашивают о драматургах Треневе, Ромашове, Киршоне, Файко, Корнейчуке, о лучших произведениях национальных авторов. Им интересно все: как трактовали режиссеры ту или иную пьесу, как играли актеры, как принимали постановки зрители. Словом, я ощущаю огромный интерес к прошлому нашего театрального искусства.

И вот это навело меня на мысль — а почему бы по образцу и подобию успешно работающего бюро пропаганды киноискусства не создать при Министерстве культуры СССР или Всероссийском театральном обществе бюро пропаганды театрального искусства, которое для начала организовало бы абонемент по истории советской драматургии?

Особенно важно это было бы теперь, во вре-

мя подготовки к 60-летию Великого Октября.

Я перелистал недавно двенадцатитомное издание советских пьес и поймал себя на том, что половину произведений уже забыл. Перечитал их — они просто прекрасны! Так почему же, действительно, не удовлетворить любопытность москвичей и гостей столицы, которые интересуются творчеством первых советских драматургов, но о прошлом театра знают мало? Почему не выпустить такой абонемент? Я убежден, что он будет нарасхват.

Кроме того, хорошо, если бы по единому абонементу можно было посмотреть какую-нибудь из старых пьес в любом театре. Это позволит зрителям не только ознакомиться с лучшими послереволюционными пьесами, но и сравнить творческий почерк разных коллективов. А театры в этом случае могли при необходимости обмениваться актерами, режиссерами — это тоже, по-моему, вполне приемлемо. Или, предположим, в театре не нашлось бы идеального исполнителя на какую-то роль... Почему бы не «одолжить» актера у другого театра? Подобного рода сотрудничество на основе постановок десятков интересных, но забытых по каким-либо причинам пьес пошло бы на пользу и театрам, и зрителям.

Е. ВЕСНИК,
народный артист
РСФСР.