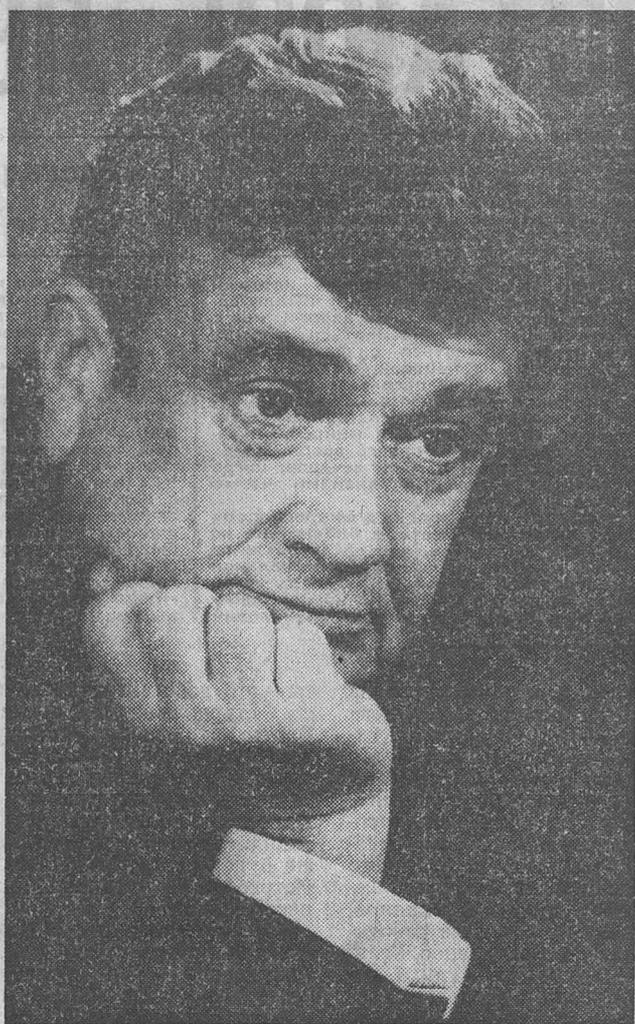


ЛЮДИ ИСКУССТВА



Чувствовать себя нужным

Ю. СОЛОМИН,
народный артист РСФСР

Яковлевич в отличие от меня остался в числе исполнителей. Тонкая линия рампы разделила нас. Я смог теперь увидеть его Городничего со стороны.

Конечно, время не прошло бесследно для этой работы. Многие изменились вокруг и внутри нас. Старше, мудрее стал артист, новые краски и глубины обрело исполнение. Он нашел в себе силы отказаться от того, что когда-то имело безоговорочный успех и могло стяжать аплодисменты сегодня. Е. Весник ведет роль обдуманно и серьезно, что придает сатирическому комизму Гоголя особую остроту. Его Городничий — не условная театральная маска, но живой человек, данный во всех реалиях психологической правды. Умение создать объемный характер в жанре точного социального портрета делает Е. Весника в моих глазах актером именно того направления, той школы, что испокон веку составляла славу и гордость Малого театра.

По долгу режиссера мне иной раз приходится после очередных представлений «Ревизора» делать небольшие замечания моему старшему другу. Надо видеть, как открыто и незащищенно, с искренней благодарностью принимает он каждый совет, словно бы превращаясь из опытного мастера в робкого дебютанта. Годы, заслуги, звания и награды не исказили его сути. Я вижу, какое волнение сотрясает его душу перед каждым выходом на сцену — премьеры это в Малом театре или рядовой концерт в отдаленном Дворце культуры.

Впрочем, для Е. Весника любое появление перед зрителем равнозначно премьере. Вспоминаю нашу первую совместную работу в пьесе Г. Мдивани «Украли консула». Она прошла в Малом театре более пятидесяти раз — цифра почти рекордная! Уверен, в «долгожительстве» спектакля была заслуга Евгения Яковлевича. Даже через много лет после премьеры он играл своего Консула настолько темпераментно, красочно и ярко, что рядом

с ним была бы просто невымыслима работа «вполнакала». Прекрасное свойство, верный признак профессионализма самой высокой пробы!

Легко ли работать с Е. Весником? На этот вопрос можно ответить по-разному. Нрав у него далеко не простой. По первому впечатлению он может показаться человеком, излишне уверенным в себе, даже самонадеянным. Внешняя форма его бытия — бурный фейерверк, извержение вулкана. Но если взглядеться, увидишь, что за всем этим таится нечто иное — почти детская непосредственность, даже наивность, неистребимая тяга к людям и готовность прийти им на помощь в трудную минуту.

Но, думаю, главнейшее его качество — фантастическая, беспредельная работоспособность, одержимость творческим трудом. Е. Весник и безделье — вещи абсолютно несовместимые. Он не ждет работы, а идет ей навстречу. Отсюда его необычайная работоспособность, способность выявляться в различных направлениях. Я упоминал о его режиссерских и литературных занятиях. Известно, что он популярный киноактер. На его счету несколько десятков экранных ролей, в том числе таких, как шекспировский Родриго в «Отелло», Охотник в «Обыкновенном чуде», запомнившиеся всем преступник в «Деле № 306» и Богдан Сусик в «Трембите»... Правда, несмотря на это, мне кажется, что главная и лучшая роль киноактера Е. Весника еще впереди.

Евгений Яковлевич участвовал в дублировании более трехсот иностранных картин. А бесчетное количество радиопередач, телефильмов с его участием и в его постановке! Стоит только вспомнить Кола Брюньона в одноименном спектакле по Р. Роллану — жизнелюбивого, веселого и мудрого мастера из Кламси.

Я не говорю уже о его громадной работе на эстраде. Афиши сольных концертов Е. Весника много лет подряд появляются во всех угол-

ках страны. Он читает Маяковского, Горького, Зощенко, Бабеля, произведения современных юмористов. Непременная часть его программ — «Из записных книжек артиста». Это собрание забавных и поучительных историй, когда-либо слышанных Е. Весником или сочиненных им самим.

Ни минуты покоя! У него нет хобби в привычном смысле слова. Его единственное увлечение — работа.

При таком обилии интересов Евгений Яковлевич бесконечно предан театру. Он играет сейчас предприимчивого владельца кафе «Белый баран» из провинциального Сан-Вио («Мамуре» Ж. Сармана), отставного офицера австро-венгерской монархии барона Ленбаха («Агония» М. Крлежа), боярина Луп-Клешнина в «Царе Федоре Иоанновиче».

Убежден, что Е. Весник может и умеет делать на сцене практически все. Его возможности неизмеримо шире комедийных ролей. Он стремится открыть и показать драматическую сторону характера. Таким был, например, его Расплюев из «Свадьбы Кречинского» — существо несчастное, обездоленное жизнью, забытое. Смеясь над своим персонажем, актер в то же время заставлял сочувствовать ему. Евгений Весник — природный сатирик, но очень часто, при малейшей возможности, обвинитель в его лице уступает место защитнику.

Есть в актерском списке Весника и работы совершенно противоположного плана. Помню, каким неожиданным было назначение его на роль Алексея из «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского. Смелость режиссера Л. Варпаховского была вознаграждена принципиальной победой исполнителя. В его герое не было ничего от привычного «братишки», романтического «скитальца морей», доморощенного философа. Его бунт против Вожака был результатом драматической душевной работы, воплощением перехода от стихийных настроений магросской маэсы к сознательному политическому действию.

Свое шестидесятилетие Е. Весник отмечает одной из главных ролей в спектакле «Дикий Ангел». Он играет своего сверстника, пенсионера Крячко в пьесе украинского драматурга А. Коломийца. Его герой — честный труженик, нелегко переносящий разлуку с любимым делом. Он добрый отец, трагический в своих заботах о ближнем. И, наконец, что крайне важно для исполнителя — Крячко фронтовик, участник Великой Отечественной. Артист несет эту тему бережно, почти благоговейно. Ведь для него она — часть собственной биографии.

Об этом периоде жизни Евгений Яковлевич говорит, как правило, скупо и немногословно. Только в День Победы можно увидеть на его груди боевые награды, самые дорогие из них — орден Красной Звезды и две медали «За отвагу». Те, кто воевал, знают цену таких наград. Юность актера — это бои на Карельском и 3-м Белорусском фронтах, форсирование Свири и штурм Кенигсберга. Со второго курса Щепкинское училища ушел он в Действующую армию. Гвардии лейтенантом вернулся в родную Москву.

Быть в гуще событий, чувствовать себя нужным людям — вот что владеет душой актера. Этот вечный зов ведет его на театральные подмостки, к микрофону радио и под свет студийных «юпитеров» бросает «на сцену эстрады». Это чувство влечет артиста навстречу рабочим и воинам, студентам и жителям села, приглашает в заводские цехи и клубы.туда, например, где Евгений Весник состоит в бригаде коммунистического труда, — на московский «Компрессор». И не просто числится, а работает, бескорыстно дая своим товарищам заряд хорошего настроения, светлой радости и оптимизма.

● Народный артист РСФСР
Е. Весник.