

ВОЗРАСТ ОТКРЫТИЙ

**Сегодня Малый театр
чувствует одного из своих
ведущих мастеров сцены.**

Народному артисту РСФСР Е. Веснику исполнилось шестьдесят лет.

...Пойдет «Дикий Ангел». Оба мы заняты в спектакле. Как всегда, с удовольствием предвкушаю радость новой встречи с тонким и чутким партнером, прекрасным артистом. Думаю, такое чувство испытывают многие зрители, видя в афише его имя. Вот уже три с половиной десятилетия Евгений Яковлевич несет людям свое жизнерадостное искусство. И они отвечают ему признанием и любовью.

Помню его яркие работы в Драматическом театре имени К. С. Станиславского, затем Театре сатиры, где комедийный дар актера развернулся столь красочно и широко. Здесь он играл Присыпкина в «Клопе», мольеровского Скапена, первым воплотил образ «великого комбинатора» Остапа Бендера. Кстати, «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» обрели сценическую жизнь благодаря усилиям Е. Весника, создавшего инсценировки этих романов.

А много позже в Малом театре им была поставлена собственная пьеса по мотивам «Господ Головлевых». Режиссура, литературное творчество — постоянные увлечения артиста. К этому надо добавить интенсивную работу на эстраде, телевидении и радио. Большую популярность принес ему кинематограф. Около семидесяти экран-

ных ролей на счету Е. Весника. И, кроме того, сотни дублированных фильмов.

Увлекательно работать рядом с ним, необычайно интересно смотреть на него из зала. Сегодня он — боярин Луп-Клешнин в «Царе Федоре», барон Ленбах в «Агонии», Антуан в «Мамуре». Несхожие характеры, по-разному сыграны, но в каждом проявляется душевная глубина и до виртуозности отточенное мастерство актера. Е. Веснику по плечу самые противоположные жанры. Достаточно сопоставить трагикомического Расплюева в «Свадьбе Кречинского» и, скажем, Алексея из «Оптимистической трагедии», прозвучавшего как настоящее художественное откровение.

Шестьдесят лет — много это или мало? Позади большой жизненный путь, начатый на полях войны... Орденом Красной Звезды, двумя медалями «За отвагу» отмечены заслуги гвардии лейтенанта Е. Весника.

Боевой, наступательный дух не покидает его и в мирные дни. Выступает он на сцене или эстраде, едет на шефский концерт, встречается с рабочими «Компрессора», где состоит почетным членом одной из бригад, — всюду и всегда кипит, клоочет его бурный темперамент, одолевает художническое беспокойство. Пусть оно не покинет артиста! Пусть этот возраст станет для него временем новых открытий!

**Евгений
САМОЙЛОВ,
народный
артист СССР.**