

В ТЕАТРЕ, КИНО И НА СЦЕНЕ

Наши интервью

БЕСКОНЕЧНО обаятельным, смешным и мудрым предстал перед нашими зрителями народный артист РСФСР Евгений Весник.

Присущий ему многогранный юмор и неистощимый талант импровизатора в полной мере проявляются на концертах, где мастер сцены и эстрады делится своими многолетними наблюдениями над жизнью. Курьезные события, случаи, жесты, походы, гримасы, нелепые надписи — ничего не проходит мимо артиста, вот уже много лет ведущего необычный дневник наблюдений, которые блистательно воплощаются на сцене. Не только яркостью и силой таланта объясняется удивительная неповторимость созданных образов, но и неистощимостью поисков тончайших нюансов человеческих характеров.

Сто двадцать девять ролей сыграно в театрах.

В «Наследниках Рабурдена» Э. Золя артист еще в начале своего творческого пути (ему было всего двад-

цать три года) играл старого дядюшку. Эта роль принесла успех и признание, а помогло создать яркий образ добродушного старика подсмотренное в зоопарке поведение маленького пингвиненка. Евгений Весник с такой заразительностью показывает походку и уморительное фырканье симпатичного зверюшки, что хочется благодарить за возможность заглянуть в творческую лабораторию.

Популярный артист театра и кино, снявшийся в шести-десяти девяти фильмах, любит эстраду, которая дает ему возможность встречаться с огромной зрительской аудиторией, вести разговор обо всем, что волнует.

«Жизнь артиста богата ролями», — несколько раз повторил Евгений Весник, умеющий слушать и слышать время. Вероятно, поэтому так узнаваемы и понятны его герои. Вспомним озабоченного директора стадиона из прошедшего в канун Нового года фильма «Семь стариков и одна девушка».

А белогвардейский офицер в «Неуловимых мстителях», настойчиво и невинно требующий «ручки» у дам. Или чудакватый учитель математики из «Приключений Электроника». И Суслик из «Трембиты»? Увлекательно рассказывает артист о своей работе в кино.

Вера в красоту и чистоту человеческой души делает искусство Е. Весника добрым и светлым, проникнутым оптимизмом и искренностью.

Задаю после концерта несколько вопросов Е. Я. Веснику.

— Какие темы в искусстве больше всего вас волнуют сегодня?

— Конечно, гражданские. Оставаясь равнодушным, безгорячей заинтересованности не сыграешь и не поставишь спектакль. Задача искусства — изменить, усовершенствовать, бороться за духовное начало в человеке. Время сейчас сложное, и долг театра сказать свое страстное слово в защиту человека, в защиту мира на земле. Я

могу ответить тем, что ставлю в Малом театре спектакль «Грядущему веку» по роману Маркова.

— Вы воевали, были награждены орденом и двумя медалями «За отвагу». В мирное время ваш труд отмечен орденом Трудового Красного Знамени и в прошлом году — орденом Дружбы народов. Пережитое вами на фронтах войны, вероятно, дает особое право обращаться к военной теме?

— Прекрасные духовные качества советского человека с особой силой проявились в годы Великой Отечественной войны, а поскольку жизнь меня свела с людьми большого гражданского мужества на Белорусском фронте, то я, как артист и режиссер, не могу оставаться в стороне от подготовки к 40-летию Победы. Сейчас я ставлю с комсомольцами театра спектакль «Мой крылатый друг» Николая Вагнера.

— Пожалуйста, несколько

слов о вашей последней работе на телевидении — «Ревизоре» Гоголя.

— Прежде всего, мне думается, художник должен принципиально относиться к автору. Ведь кто такой режиссер? Адвокат, проводник, который ведет по мосту от автора к зрителю авторскую идею. Сочиняя свой спектакль, надо вместе с тем оставаться верным автору. 29 декабря мы с Юрием Соломиным закончили съемку «Ревизора», где Виталий Соломин играет Хлестакова, а я — Городничего.

— Знакомясь со зрителем, вы всегда очень тепло рассказываете о Малом театре, который представляете. Какой путь должен избрать театр, чтобы человек не представлял своей жизни без него?

— Очень бы хотелось, чтобы каждый театр имел самостоятельное лицо, отличался от других. Конечно, это прежде всего определяется репертуарной афишей и качеством актерского состава. Многое зависит, безусловно, и от драматургов, прежде всего местных. Ведь в каждом городе, области, крае, есть свои темы, сугубо свои проблемы, которыми живет народ, и вот

об этом и должны писать драматурги и ставить спектакли театры.

— Вы уже приезжали в Йошкар-Олу, и нам хочется верить, что нас ждет много встреч с вами и на марийской земле, и на большом экране, и на голубом, и на радио. Какие из них самые ближайшие?

— Вероятно, на радио, где я ставлю сейчас «Трамтану» Сажина. Там же в ближайшем будущем буду играть Тартарена. Очень жду встречи с этим персонажем. Кстати, инсценировку «Тартарена из Тараскона» сделал сам, как и «Отца Горюно», которого буду ставить в Ереване. Планов много. Поделюсь сокровенной мечтой — увидеть в афише Малого «Клоп» Маяковского и «Горячее сердце» Островского — официальную заявку и постановку этих спектаклей я уже сделал.

Говорят, для исполнителя самое страшное услышать: «Это уже было». Евгению Веснику такое не грозит, потому что каждый вечер можно услышать на его концерте что-то новое, выполненное с подлинным блеском.

М. АНДРУСЕНКО.