

# «Дарю, что помню»

Крего столичного драматического театра «Сфера» — сфера, живое человеческое пространство, рождающее диалог.



На этом принципе художественный руководитель и главный режиссер театра **Е. ЕЛАНСКАЯ** строит лучшие свои спектакли: булгаковский цикл, «**ДОКТОР ЖИВАГО**» **Б. Пастернака**, «**МОРЕ ЛЮБВИ**» («Гондла») **Н. Гумилева**, «**МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ**» **А. де Сент-Экзюпери** и другие спектакли. Особняком стоит моноспектакль **Евгения Весника** «**ДАРИЮ, ЧТО ПОМНЮ**». Объединяет эти разные постановки одно — диалог.

Это не диалог проповедника с паствой, а диалог равных. «**Дарю, что помню**» — рассказ человека, прожившего со своей страной ее великую, трудную, беспримерно богатую жизнь. Но сюжетика этого повествования подчиняется интонации, которая не просто музыкальна, но и подтверждает жизнь в ее душевной сути... «Элегия» **С. Рахманинова** завершает рассказ о судьбе Матери.

Досуд в Москве - 1996.  
16 марта (№12) - с. 1

Она одухотворена музыкой русской души, неизбывной добротой, отзывчивой на каждый росток человечности.

Как истинный импровизатор **Евгений Весник** не цепляется за выигрышные, эффектные, но пошкельному заученные эпиграфы.

Он может словно бы уйти от темы — особенно хороши юмористические и фольклорные кадденции. Сей музыкальный термин — признак концертного начала, которое коренится в самой природе русского театра. И театр «Сфера» — театр очень русский, раскованный и душевно строгий, благородный.

Счастлив и артист, нашедший себя в таком театре, и зритель, творящий спектакль наравне с артистами по великим законам театра...

Следующий спектакль состоится 22 марта.