

эссе. правда. - 1996. - 29 мая. - с. 4

От смешного до великого



Писать о добре сложнее всего. В XVII веке французский живописец Филипп де Шампень сформулировал даже: «Добродетель, не сравниваемая с пороком, кажется менее прелестной и любезной...» Абсолютно положительного героя смог создать только гений Достоевского, назвав его сначала Князь Христос и только потом позволив ему быть человеком с «говорящей» фамилией Мышкин.

Читать о добре тоже не так-то просто. Тем приятнее наблюдать читательский успех книги популярного актера театра и кино, народного артиста СССР Евгения Весника.

«Дарю, что помню» - так назвал Е.Я.Весник свою книгу, тем самым выделяя и укрупняя личность рассказчика. Здесь нет ничего отстраненного, но все - от первого лица, из сердца, из памяти.

Многие библейские, философские и поэтические цитаты не уступают по заряду авторским размышлениям. Действительно, многие рассказы напоминают притчи. А каждый герой - личность самобытная и характерная. Даже если этот герой шофер, одесская торговка или японская студентка, каждый из них - судьба автора.

На мини-презентации этой книги в Театральном музее Бахрушина зал был забит так, что пришлось подставлять лишние

стулья. На сцене выступал не всем известный актер, а писатель, автор. «Выступал» - не то слово. Скорее общался, разговаривал со своими читателями. Рассказывал не о себе, о тех, кого навсегда сохранил в своем сердце - Алексее Диком, Никите Подгорном, ЭрASTE Гарине. О таинстве актерской профессии, о Малом театре, о радости жизни - о своем двадцатом веке.

«Пока существуют музеи, библиотеки и церкви, можно надеяться на то, что люди сохраняют скудеющий разум...» Он мог показаться излишне резким порой. Но все меняется, когда он продолжает: «Лучший подарок для меня - добро, милосердие, мир...» Вспоминается его выступление в Щелыкове,

когда он рассказывал ученикам местной школы о «Розе Мира» Даниила Андреева. Добро, милосердие, мир... Сколько его в нас, мы не знаем сами, скрывая за чужим ритмом свой собственный, предпочитая постоянно жаловаться, а не жаловать других своим теплом.

«Когда бываешь в музеях - хочется жить...» И это - после продолжительного диалога с не всегда корректной публикой. Откуда, откуда этот оптимизм, эти заразительные импровизации и готовность отдать - с улыбкой? Три года назад Е.Я.Весник ушел из Малого театра на пенсию. Но его образ жизни далек от покоя. Продолжается работа на радио, гастрольные поездки по всему миру, скоро выйдут еще две книги.

Это особый дар - быть свидетелем. Запомнить, удержать в памяти и передать на хранение другим, после себя. А как же иначе? Как жить? Раневская говорила: «Чтобы тебя помнили и сволочи». Высоцкий говорил: «Чтобы помнили!».

Наталья ВИШНЯКОВА.