

# ОДЕССА - ПАРИЖ, ДАЛЕЕ ВЕЗДЕ...



Евгений  
ВЕСНИК

КУДА НИ ГЛЯНЬ - СМЕШНО!

Надеюсь, я не открою Америку, если скажу, что Евгений Весник — артист замечательный. И человек интересный, оригинальный, а главное отважный! В самом прямом смысле слова. На войне получил две медали «За отвагу», а это чего-нибудь да стоит! И в мирной жизни поступает всегда весьма решительно. 45 лет верой и правдой служил театру, из них почти четверть века Малому. Это его «альма матер». Он и училище закончил Щепкинское. И вот, пожалуйста, взял и ушел из отчего дома. Наверняка были на то веские причины. Но одну, главную, он сформулировал предельно точно: «Как только актерский труд

начинают обставлять всяческим комфортом, он перестает быть творчеством». Нельзя с этим не согласиться. И все же трудно представить Весника вне театра. Никакое кино его не заменит, тем более, что фильмов снимается мало и работой это не назовешь. И тогда Е.Весник начал писать. За пять неполных лет вышли четыре книги! Можно засчитать за рекорд! Последняя называется «Куда ни глянь — смешно». Весник — актер острокомедийный, смешное чувствует на расстоянии и даже коллекционирует. В этом смысле многочисленные его поездки в Одессу были для него настоящим праздником. Он вдоволь надыхался городским фольклором и пополнил свою копилку юмора. Вот один из разговоров с коренным одесситом: «Товарищ Весник, я видел вас выступать сольно. И знайте наперед, если вы придете в Одессе, вы придете в Париже». Самое смешное, но именно так и было. Актер «прошел» в Париже, где гастролировал с Театром Сатиры, и в Праге, Афинах, Лондоне, Мехико и Тель-Авиве.

Кстати, на Земле Обетованной произошел такой забавный случай. На одной из улиц столицы старый скрипач играл полонез Огинского. Перед музыкантом стояла коробка для денег. Не успел еще Весник опустить туда шекель, как услышал категорическое: «З Весника денег не беру». Легко догадаться, что скрипач был нашим бывшим соотечественником.

В книге всего пять глав. Одна называется «Одесса есть Одесса», и ей предпослан заголовок: «Ни грамма вымысла — шоб я так жил». Верю безоговорочно в невдуманность всех рассказов. Коли есть глава «Заграница», есть и «Ближнее зарубежье». Само собой вы найдете «Сцену и экран». Мог ли Весник, сам шутник и заводила, не вспомнить милые театральные курьезы и квицпрокво, что постоянно случались на съемках. И тут появляются на страницах незабываемые Эраст Гарин, Леонид Утесов, Борис Андреев, Иван Переверзев. О том, как трогательно и нежно любит их автор, и говорить излишне. И наконец глава, с которой и начинается книга, называется «Родина». Она полна горьких раздумий о ее судьбе. Почему так? Слишком много успел испытать на своем веку сын «врага народа», солдат Великой Отечественной Евгений Яковлевич Весник. Народный артист не отделяет себя от тех, с кем вместе живет на одной земле, делит беды и радости. Он не сводит счесть с прошлым, не ставит ультиматумы будущему. Он мучительно ищет ответы на тысячи трудных вопросов и хочет помочь найти их другим. Он имеет право на резкие суждения и нелицеприятные оценки. Отсюда его формула: «Надо думать одно, а говорить...то же самое». Вот он и говорит: «Государство — то же, что спектакль: его должно ставить талантливым. Если государство ставят бездарные, они запрещают талантливое... «Неграмотно говорящему не нужно думать о судьбах страны и миллионов грамотно мыслящих людей. Очевидно, что только глупые и неграмотные пытаются управлять массами, ибо одаренные, умные, образованные люди с трудом справляются сами с собой! Поэтому первые быстро и успешно объединяются, а вторые — трудно».

Прочитала я книгу Евгения Весника и убедилась: «Куда ни глянь — смешно». Но почему, скажите, почему же так грустно?

Марианна Краснянская

Театр Эраст Гарин — 1951 г. — и далее — Э.