

Новыми достижениями на литературном поприще отметил свое 75-летие замечательный российский актер и режиссер Евгений Весник. В последние годы он весьма успешно выступает в мемуарном жанре. К юбилейной дате в Москве вышла его книга "Смешно — куда ни глянь" — совместное издание книжного магазина "Москва" и Гильдии актеров кино России.

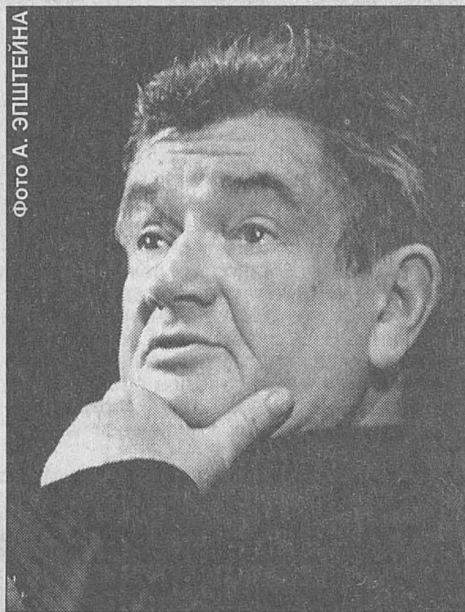
Это — завершение его трилогии, в основе которой — записные книжки и заметки Евгения Весника. Он начал вести их еще в годы Великой Отечественной войны и продолжает до сих пор. В них он поведал читателям об интересных событиях, участником или очевидцем которых был, о многих людях, с которыми сталкивала судьба. Его литературные записки отмечены тонкой наблюдательностью и щедрым юмором, который сам Весник справедливо считает панацеей от всех бед.

Словом, Евгений Весник вновь подтвердил мнение, что талантливый человек талантлив во всем.

Правда, его жизнь не была усыпана розами. Оставшись сиротой в 14 лет (его родители стали жертвами сталинских репрессий), он сбежал, когда его везли в детскую колонию. Со второго курса театрального института был призван на фронт

Культура. — 1998. — 22 янв. — с. 9 Не надо овации

Фото А. ЭПШТЕЙНА



и закончил войну в звании лейтенанта в Кенигсберге. Вернувшись в Москву, Весник поступил в Театральное училище имени Щепкина, дебютировал как актер в Московском драматическом театре имени

Станиславского, затем выступал в Театре сатиры, а с 1964 года стал одним из ведущих мастеров Малого театра. На его счету — более ста театральных ролей, а также несколько постановок.

Популярность у миллионов зрителей Евгению Яковлевичу принесли кинематограф и телевидение: он снялся более чем в 90 фильмах и телепостановках. Среди последних лент с его участием — "Действуй, Маня", "На Дерибасовской хорошая погода, на Брайтон-бич опять идут дожди", "Пистолет с глушителем".

Орденами и наградами отмечены воинские и творческие заслуги Евгения Весника, который по праву гордится своим званием народного артиста СССР.

Пять лет назад мастер ушел из Малого театра, стал активно выступать с концертами, много писать, оставаясь при этом неуемным, остроумным, любящим жизнь человеком, верным себе, своим нравственным принципам.

Как сообщил Евгений Весник, свой день рождения он провел в семейном кругу, а 16 января его юбилейный вечер прошел в Центральном доме актера. Его название "Не надо овации" — еще одно напоминание о том блистательном образе Остапа Бендера, который в 50-е годы создал юбиляр.

ТАТЬЯНА ПЕТРОВА

Анна ТАТАРИНОВА