

Весник открыл нам с фотокомом дверь своей квартиры и долго не давал даже слово «здравствуйте» ввернуть. Ругал власти. Начиная с 1917 года. Когда мне наконец удалось высказаться в том смысле, что до 1917 года с правителями у нас тоже была беда, он начал вполне аргументированно поливать и их. С цитатами из Пушкина, Гоголя и Некрасова. Дошел до монголо-татарского ига и по нему тоже прошелся. Так у Евгения Яковлевича выразилось плохое настроение. Впрочем, оно не сразу, но прошло.

Как маленький Весник ходил к большому дяде Калинину

- Вон, видите, на стене фотография? Это памятник моему отцу в Кривом Роге. Он был первым директором Криворожского комбината, в 37-м его арестовали и расстреляли. Учтите, это первый памятник расстрелянному в нашей стране.

- Я слышала, что, когда ваших родителей арестовали, вы прорвались к самому Калинину.

- Ох, это долгая история. Рассказываю «журнальный вариант». Когда отца с мамой забрали, меня на грузовике повезли в специальный детский дом для детей врагов народа. Нас много в кузове таких было. Охранник стоял спиной, держась за кабину. Перед поворотом машина затормозила, и я тихонечко сполз с бортика. Самое главное - ни один мальчик не пикнул.

- Почему они тоже не убежали?

- Для этого надо мой характер иметь... Итак, я на трамвае добрался до Курского вокзала и сел на поезд. Приехал в Харьков и пришел к Ивони, адвокату, который работал с отцом на заводе. Он позвонил жене Орджоникидзе Зинаиде Гавриловне (наши семьи были очень дружны), и та сказала, чтобы я обращался в приемную к Калинину. Меня провели мимо всех, кто там ждал своей очереди. Калинин знал меня еще маленьким, потому что отец слесарил на питерском заводе, где Михаил Иванович был начальником цеха. Он мне и говорит: «Возьми деньги, сейчас тебя привезут в квартиру, где вы жили. Я дал приказ, чтобы тебя, несовершеннолетнего, прописали постоянно». За этот месяц квартира уже была занята, кроме двенадцатиметровой комнаты, где я и поселился.

- На что вы жили?

- Продавал папину одежду, мамину библиотеку, которая оставалась у меня в комнате. А с пятнадцати с поло-



Евгений ВЕСНИК:

В Тель-Авиве меня приняли за инструктора ПО СЕКСУ

Сегодня народному артисту исполняется 80 лет!

виной лет пошел подсобным рабочим в цех, где проверяли целостность противоголов. Помимо меня там работали двадцать шесть женщин. В таком раю я больше никогда не жил. Кто щетку зубную подарит, кто рубашку постирает, кто вкусеньким накормит.

- Как же вы воевали с такой обидой к государству?

- Это был единственный раз в моей жизни, когда я поддался благородной вибрации толпы. Мы все шли воевать за высшую цель. Я забыл свои обиды. Я воевал за свою родину и за светлую память о моих родителях.

ла, а Мегрэ ходит без оружия. А эти женщины полуголые... Настоящая женщина никогда не приоткроет ни одной части своего тела.

- Даже лицо?

- Иногда и лицо. По крайней мере она его не уродует и не красится. Я вот вам расскажу одну историю. Я тогда снимался в Ялте и заметил, что у входа в гостиницу все время ходит женщина красоты неопишуемой. Скромно одетая, ни колец, ни серег. Потом у швейцара спросил, кто это. Он говорит: «Как кто? Проститутка». Я ему ответил: «Да вы что, с ума сошли?» Подошел к даме, чтобы проверить его слова: «Скажите, вы ко мне в номер пойдете?» - «Пожалуйста». - «Знаете, я профан в этих делах, а сколько это стоит?» - «В каких деньгах?» - «В наших». - «Я за вами не работаю». Вот так... Хотите, я вам еще смешную историю расскажу на эту тему?

- Хочу.

- Я приехал с Малым театром на гастроли в Израиль. В первый же день звонок в номер: «Здравствуйте, вам скучно?» Я отвечаю: «Скучно». Она: «Я могу к вам зайти, мне 23 года, у меня красивые глаза, я ве-

селяя. Ха-ха-ха». Я ей говорю: «Деточка, заходите, ради Бога, но учтите, что я за эти визиты беру 360 шекелей». В телефоне - короткие гудки.

Дальше всем артистам звонят, а мне ни разу после этого случая. Перед отъездом я спросил гостиничного администратора, бывшего советского Гришу, почему так произошло. Гриша удивился: «Как? Ви не знаете почему? Это звонила вам Розочка, это моя девочка. Она с вами поговорила и распространила слух по всем Тель-Авиву, что приехал педагог по сексу и очень дорого берет».

- Читала, что свою жену вы отбили у ее тогдашнего мужа.

- Нет, я ее не отбивал. Мы познакомились на свадьбе моего командира взвода... (Жене.) Ну зачем же ты говоришь, что не на свадьбе? Напишите, что я влюбился на свадьбе, это романтичнее. Она уже была замужем, а через семнадцать лет случайно узнал, что разошлась. Мы стали встречаться и вместе уже 37 лет...

Как Весник обещал не огорчаться

- Вы не любите, когда ваши рассказы об интересных случаях называют актерскими байками. Скажите, а почему эти рассказы записали именно вы? Ведь много свидетелей было.

- Слово «байки», потому что в русском языке оно имеет привкус вранья. А почему именно я их написал, надо у тех людей спросить, которые не увидели, а я увидел. Если бы вы знали, как меня потом обворовывали! Переиначивали и себе приписывали.

- Не огорчайтесь, это признак народной любви.

- Хорошо, я вам торжественно клянусь, что с сегодняшнего дня не буду огорчаться.

- Когда мы только пришли, вы рассказывали, как вам ничего в этой стране не нравится. Ну хоть что-нибудь хорошее у нас есть?

- Страну я люблю, это моя родина. Я за нее воевал, награжден семью орденами. У нас государство несовершенно, в нем процветают дилетантизм и безответственность. У Василия Васильевича Капниста есть замечательные слова: «К свободе Русь не подросла, не гни холодного стекла». С семнадцатого года мы только тем и занимались, что гнули холодное стекло.

Ольга БАКУШИНСКАЯ.
Фото Леонида ВАЛЕЕВА.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

ВЕСНИК Евгений Яковлевич. Родился 15 января 1923 года в Петрограде. В пятнадцать лет остался один после ареста родителей. Работал на заводе, учился в Щепкинском училище. Почти всю жизнь проработал в Малом театре. Самые известные фильмы: «Старик Хоттабыч», «Летучая мышь», «Приключения Электроника», «Офицеры», «Ширли-мырли». Сам до сих пор водит машину. Только что подготовил новую книгу размером 2100 страниц под названием «Курьезы. Театр, кино, жизнь». А 19 января в его честь в Малом театре будут играть спектакль «Царь Федор Иоаннович».



«Урок жизни», режиссер
Ю. Райзман, первый фильм
Евгения Весника.

«Трембита», Весник
в роли Сусика.