

Евгений ВЕСНИК:

признания в любви

Моск. правда - 2003 - 18 июля - с 4

К 80-летию замечательного артиста в издательстве «Вагриус»
вышло четвертое, переработанное и дополненное, издание его
мемуаров «Дарю, что помню».

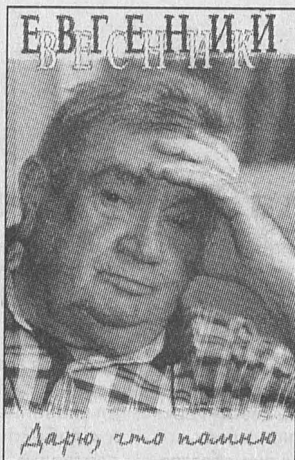
Прекрасный артист, любимец зрителей! Но читаешь его книгу, и не покидает ощущение, что главный талант Евгения Яковлевича - счастливый характер. Веселый, доброжелательный, неравнодушный человек!

А ведь жизнь-то отнюдь не баловала, особенно в отрочестве и юности. Родителей репрессировали, когда мальчику было всего 14. Не желая оказаться в лагере для детей врагов народа, он сбежал из машины прямо на глазах охранника с винтовкой, а спустя месяц оказался... в приемной самого всесоюзного старосты. Калинин, который знал родителей Жени, пожелал успехов и пообещал, что никто его не тронет. Мальчику выдали ордер на комнату, и началась его самостоятельная жизнь. Помогали родственники, подкармливали матери друзей, опекали учителя, например, преподаватель литературы Анна Дмитриевна Тютчева. Правнучка поэта, истинная христианка, как-то узнав о дворовых «подвигах» ученика, погладила его по голове и сказала: «Нельзя позорить память о родителях, нужно взять себя в руки». С занятий в ее драмкружке и началась артистическая жизнь Евгения Весника. В 1940 году он пришел сдавать экзамены в театральное училище при Малом театре...

А в 1942-м призвали в армию. Повестка каким-то образом попала к великому актеру Малого театра Александру Остужеву. Весник вспоминает: «...Он внимательно прочел ее. В ней указывался перечень предметов, с которыми я должен был явиться на сборный пункт. Последним был котелок. Остужев вернул мне повестку и задумчиво сказал: «И с котелком. Иди, юноша, иди, вой!.. С Богом!». Пронзительные страницы посвящает автор годам войны, которая для него закончилась лишь в апреле 1946 года...

Демобилизованный лейтенант пришел на второй курс училища, а окончил его круглым отличником. Мечтал работать на сцене Малого театра, но анкета подвела: сын врага народа. А то, что я воевал, имел награды, не было принято во внимание!

Может, поэтому так близок ему был Алексей Дикий, который был со-



слан в Сибирь, лишен всех званий. Еще до войны он узнал это имя, упиваясь рассказами о его потрясающе мощном таланте, обожал заочно. И вот подарок судьбы: после войны попал к нему на курс. «Дикому я просто смотрел в рот, стараясь не упустить не то что сказанного слова, но даже намек на мысль. Для меня он был почти пророк. На одном из занятий я задал Дикому какой-то вопрос. И вдруг этот талантище, умница - задумался! Через большую паузу этот великан мне, мальчишке, признается: «Не знаю». Вот в это мгновение я влюбился в него на всю жизнь!».

И такими признаниями в любви пронизана вся книга воспоминаний Евгения Весника. Маленькие главки-портреты, в которых он пишет о своих кумирах, коллегах, друзьях с их уникальными судьбами, характерами, порой слабостями - все написано с потрясающе интересными деталями, добрым юмором. Чаще всего Весник рассказывает о знаменитостях, с которыми встречался в неформальной обстановке, а это, думаю, в мемуарах - самое ценное. Буквально каждое имя - эпоха. Вертинский, Ильинский, Симонов, Гарин, Бабочкин, Алейников, Ляля Черная, Луспекаев, Папанов, Менглет...

Заключительные главы книги автор посвящает своему любимому философу Мишелю Монтеню. Выясняется, что «Опыты» - его любимая книга, без которой он уже не мыслит своей жизни. Одну главу он назвал: «Мои опыты, или Задумывные беседы с гением». А беседы свои артист ведет с воображаемым собеседником примерно так: «Дорогой Мишель! Я был очень озадачен тем, что ни в одной из трех книг Ваших «Опытов» нет главы «О любви» - не о «Родительской любви», а просто «О любви». И был опечален. Может быть, у вас были свои личные причины не останавливаться на этой теме, поэтому не посчитайте за дерзость мою попытку посвятить ей несколько страниц».

Мудрый, добрый, памятный Евгений Весник написал более 400 страниц, и все - о любви. Спасибо ему за это.

Ирина ШВЕДОВА.