

Москва, СССР, 1984, 14 июля

● ЭСТРАДНАЯ ОРБИТА

«ЗОЛОТОЙ» ДУБЛЬ

И ВНОВЬ эстрада Лесной оперы в Сопоте принимала международный фестиваль песни. В 21-й раз состоялся этот большой музыкальный праздник, собравший по традиции не только польских любителей эстрадной песни, но и многочисленных гостей из разных стран мира. Это в полной мере соответствовало основной задаче фестиваля: представлению и популяризации песни и эстрадного искусства, развитию и укреплению мирного сотрудничества и дружбы между народами.

Несколько дней в живописном Сопоте все дышало фестивалем. Улицы, расцвеченные флагами стран-участниц, афиши, плакаты, фотографии артистов... 15 августа торжественно зазвучали фанфары оркестра, и ведущие представили переполненному залу двадцать девять участников из двадцати двух стран.

В этом году в рамках фестиваля проводились два конкурса: на лучшую песню и лучшее исполнение польской песни. Надо сказать, что состав ис-

полнителей был очень сильным — в Сопот приехали солисты и ансамбли, уже завоевавшие признание в своих странах, с успехом принимавшие участие во многих международных конкурсах. Зрители, пришедшие в Лесную оперу, встретились с обладателями «золотых пластинок» и других наград таких известных фестивалей, как «Золотой Орфей», «Братиславская лира», музыкальный фестиваль в Токио и других.

Нашу страну представляла эстонская певица Анне Вески. В первом конкурсе (на соискание Гран при) она исполнила две песни, из которых особенно тепло зрителями (и, как оказалось впоследствии, членами международного жюри) была встречена «Надежда не угасает» Кустаса Кикерпу на слова Валли Ойявере в аранжировке Тыниса Кырвица. Местная печать, по



достоинству оценившая выступление советской певицы, отметила не только прекрасные вокальные данные Анне, но и гражданственность песни, интересную аранжировку. «Глос Выбжежа» на следующий день после выступления писал: «Отлично выступила Анне Вески, представляющая в конкурсе Советский Союз. Интересные песни, прекрасная аранжировка и ин-

терпретация позволяют рассматривать ее как кандидата на одну из наград фестиваля». Автор отчета не ошибся. Однако впереди был еще конкурс на лучшее исполнение польской песни.

Во втором конкурсе Анне Вески представила зрителям и жюри новую песню композитора Катаржины Гертнер «Полька-идолка» (перевод текста на эстонский язык Хенно Као). Зажигательная мелодия, раскованное исполнение пришлось зрителям по душе — припев подхватил весь зал. И вновь наградой таланту певицы были бурные аплодисменты. Международное жюри, возглавлявшееся известным музыкантом, руководителем оркестра польского радио и телевидения в Лодзи Хенриком Дебихом, удалилось на заключительное заседание...

Рано утром 18 августа решение жюри стало из-

вестно: Анне Вески получили две награды — первые места в конкурсе на соискание Гран при и в конкурсе на лучшее исполнение польской песни.

Первое место в этих конкурсах поделил с ней известный певец из ФРГ, неоднократный победитель и призер многих международных фестивалей Юрген Маркус. Гран при был присужден популярной польской певице Кристине Гижовской, а обладательницей «Янтарного соловья» за исполнение польской песни стала Эва-Мария Пикерт из ГДР.

Среди лауреатов также Юлия Хечкова (ЧССР), Нели Рангелова (НРБ), Марко Антонелли (Италия), дуэт Станислав Хложек и Петр Котвалд (ЧССР), Виктория Эшмени (ВНР), группа «Баден-Баден» (Швеция).

В. ДУНИН,
представитель ВААП
в ПНР, специально
для «ЗД».

Сопот — Москва.

НА СНИМКЕ: Анне
Вески.

Фото С. ЛАВИНА.