

СОЗВЕЗДИЕ



КОГДА ОТЗВУЧАЛ ПЕСНЕЙ СОПОТ

И вновь, вот уже в двадцать первый раз, в течение четырех дней под сводами знаменитой Лесной оперы царил песня. Песня, объединяющая друзей, песня, объединяющая сердца, песня, объединяющая всех любителей этого самого демократичного из искусств.

На XXI Международном фестивале песни Сопот-84 в этом году нашу страну представляла известная эстонская певица **АННЕ ВЕСКИ**.

конкурсе польской песни. И я даже как-то разочарованно вздохнула. Ну, а потом эмоции поулеглись, я вернулась в Таллин, и друзья так радовались моей победе... И тогда подумалось: а все-таки здорово, что я не подвела людей, которые так верили в меня, — и мужа, который страшно переживал, и друзей, и Яна Френкеля, который постоянно подбадривал, и советских моряков, находящихся тогда в Сопоте, они не пропускали ни одного моего выступления и искренне за меня болели... И я смогла им доказать, что они не напрасно в меня верили. Популярность? Это, знаете ли, понятие неконкретное — как она пришла, почему, надолго ли? — масса открытых вопросов. А здесь — официальное признание. Поверьте, это волнует каждого артиста, и для меня лично очень важно. Важно для себя самой, важно, чтобы убедить тех, кто меня не любит, и уж тем паче — тех, кто любит. Так что, видите, вопрос ваш такой понятный, а ответить на него однозначно и невозможно.

— Вы очень тщательно готовились к Сопоту? Отдохнули, конечно, как следует?

— Отдохнула? (искренний смех и легкий кивок) Бенно Бельчикову, мужу и директору коллектива, в котором она выступает, — как приглашение посмеяться вместе. Но Бельчиков только разводит руками — сама, мол, рассказывай. Да, летом у нас был отпуск — страшно вспомнить! Я ничего делать не могла, ни о чем не могла думать, ни на чем сосредоточиться — только на этом. Изводила себя, изводила Бенно, изводила всех — как мне там спеть?! Нервы совсем сдавали. И тогда за дело взялся Бенно, он стал проводить чуть ли не гипнотические сеансы: свои песни ты хорошо знаешь, и главное — петь не как на фестивале, а как на своих концертах, выдать то, что ты в данный момент умеешь, не больше, но и не меньше... Очень старательно со мной работал. И я... Я обычно себя не хвалю... Я постепенно настраивалась. Настраивалась, как спортсменка. И сумела сосредоточиться и спеть так, как умею. А на концерте лауреатов напряжение спало, я как-то расслабилась и даже в песне слова путала. Мне пришлось петь два раза — бисировала — и путала оба раза. Не

было ничего страшного и давящего, только радость и веселье — и вот...

— Как, на ваш взгляд, был организован фестиваль?

— Одно слово — великолепно! В конкурсе на Гран-при я первый вечер была свободна, выступала на второй день. Но пошла в Лесную оперу послушать. Обычно это нервирует, но здесь... Никакой нервозности! Одно наслаждение! Оркестр так замечательно работал — истинные музыканты! Они не делали никаких различий между «своими» и «чужими», со всеми работали в полную силу, всем помогали, за всех болели. А дни у нас были очень тяжелые — днем репетиции, вечером допоздна концерты, раньше половины второй ночи они не заканчивались, и ужиматься приходилось в два часа — есть-то хочется! Без доброго отношения окружающих было бы не обойтись, и без хорошей организации — тоже. С нами работали три парикмахера и три примера, каждому придумывали прическу и макияж соответственно костюму, соответственно тому образу, который надо создать в песне.

— Ваша прическа многих удивила...

— Да, я обычно ношу другую. А в Сопоте меня причёсывал молодой и очень модный парикмахер, он попросил показать костюм, который, кстати, мне сделали в Таллинском Доме моделей, рассмотрел его и принялся колдовать над моей головой — по его мнению, надо было создать образ современной девушки, и я с ним согласна. А вот на следующий день у меня был совсем другой костюм, и песня другая — «Полька-идолка», про деревенскую девушку, мечтающую о звездной карьере певицы, — значит, и весь стиль иной... Учитывать приходилось все. А главное, чтобы ничего не стесняло во время выступления, чтобы удобно себя чувствовать — и в костюме, и в обуви... Ко мне перед репетицией даже звукорежиссер подошел посоветовать: «Наденьте те туфли, в которых будете выступать, это тоже важно — почувствовать пол сцены...»

— Но сейчас все позади — вы чувствуете себя уставшей?

— Мне некогда об этом думать. Сразу после Сопота состоялись гастроли в Крым, где меня очень радушно принимали, сейчас еду в ГДР — записываться на телевидение, а потом сразу же — на БАМ, где укладывается в эти дни «золотое звено» и готовятся к самому большому событию. А потом — записи в Москве новогодних передач. В общем, работаю, пою...

Беседу вела
ЭЛЛА АГРАНОВСКАЯ

На снимке: **АННЕ ВЕСКИ** на концерте в Сопоте.

В день открытия фестиваля, еще до начала первого конкурсного концерта, таллинская газета «Дзенник Балтыцки» в статье «Сегодня песней зазвучит Сопот» делилась со своими читателями: «От фестиваля ждут многого все. На аэродроме садятся самолеты, доставляющие гостей, продолжается штурм билетных касс, бесконечно репетирует оркестр... Смогут ли на этот раз Сопот подтвердить свое реноме в артистическом мире? Покажет ли новые песни или отзовется эхом прошлого? Как бы там ни было, начинается фестиваль — прекрасный корабль, плывущий по Балтике...» А на первой полосе в этом же номере — фото нашей Анне Вески, репетирующей на эстраде Лесной оперы. К ней было приковано внимание не только фотокорреспондентов — в дни фестиваля Анне записала шесть песен на телевидении. А на второй день конкурсного марафона газета «Глос выбжежа» в своей статье «Претенденты на Гран-при» прогнозировала победу советской певице: «Превосходно выступила Анне Вески, представляющая Советский Союз. Интересные песни, великолепная аранжировка и интерпретация позволяют увидеть в ней кандидата на одну из наград». Как мы уже хорошо знаем, Анне Вески получила не одну, а даже две награды фестиваля в Сопоте: она удостоена первой премии в конкурсе на Гран-при, где исполнила две песни — «Нетаснет надежда» Кустаса Кикерпуу и «Позади крутой поворот» молодого московского композитора Игоря Саруханова; а также первой премии в конкурсе на луч-

шее исполнение польской песни. Впервые представитель нашей страны привез с сопотского фестиваля сразу две награды.

— Анне, вы, конечно, счастливы?

— Хотите, я вам постараюсь передать свое самое первое ощущение? Жюри заседало ночью, но все мы, конечно, не спали — для участников и гостей фестиваля была организована дискотека, чтобы все могли отдохнуть после таких трудных дней. Но какой это был отдых? Конечно, волновались, хотя нельзя сказать, что только об этом и думали и даже танцевать не хотели. Танцевали, болтали, и все-таки... Когда судьба призов уже была решена, ко мне подошел композитор Ян Френкель — член жюри от Советского Союза — и принял поздравлять. А я... Точно помню, что я почувствовала себя недовольной. Нет, разумеется, я не думала, что получу два приза, но мне так хотелось «Янтарного соловья» — это высшая награда в