

Дважды лауреат Сопота

На Международном фестивале эстрадной песни «Сопот-84» выступление популярной советской певицы **Анне Вески** стало настоящей сенсацией: она завоевала сразу две первые премии — в конкурсах «Янтарный соловей» и за исполнение польской песни.

ОНА ХОТЕЛА СТАТЬ ЭКОНОМИСТОМ

Анне родилась в маленьком эстонском городке Рапла. Сколько себя помнит, петь любила всегда, да и вообще вся семья Вески очень музыкальна. Родители ее до сих пор поют в самодельном хоре, брат Мати стал профессиональным музыкантом.

Песня всегда была для меня радостью, но я никогда не думала, что может стать профессией, — рассказывает Анне. — Окончив после школы музыкальное училище, я решила попробовать себя на другой стезе — поступила на экономический факультет Таллинского политехнического института. С песнями, конечно, не расставалась, участвовала в художественной самодеятельности.

Она уже оканчивала институт, когда директор студенческого клуба буквально за руку привел ее на телевидение, где проходил конкурс молодых исполнителей «Два такта вперед». Успех Вески на этом конкурсе был так велик, что ее сразу же пригласили на работу в Таллинскую филармонию.

Занятия в эстрадной студии, существовавшей тогда при филармонии, помогли ей освоить законы актерского мастерства, овладеть искусством сценического движения.

ДВА ТАКТА ВПЕРЕД

Популярность Анне Вески очень быстро перешагнула границы Эстонии: ее с удовольствием приглашают выступать на различных концертных площадках нашей страны, для нее известные композиторы

пишут песни, ее снимают в кино, показывают по телевидению, записывают на радио. «Два такта вперед» — название той памятной телевизионной передачи стало символом ее творческого поиска.

— Сегодня к эстраднему исполнителю предъявляются очень высокие требования, — говорит Анне. — Необходимо не только быть в курсе современной эстрадной моды, улавливать, какое направление в данный момент она принимает, но и стараться чуть-чуть продвинуться вперед, хотя бы всего на два такта...

На сцене Анне всегда хочет быть неожиданной, стремясь в первую очередь уйти от однообразного эстрадного штампа. Ее многоплановые сценические образы завоевали сердца зрителей самого различного возраста, самых популярных вкусов и привязанностей. Очень серьезно относится она и к своему репертуару.

— Считаю, что эстрадный певец не может оставаться в стороне от проблем, которые сегодня волнуют всех людей Земли. Для творческого человека это вообще состояние противоестественное. Поэтому не только охотно включаю в репертуар, а просто-таки разыскиваю хорошие песни гражданского звучания...

По натуре тихая, спокойная, даже застенчивая, на сцене Анне совершенно преображается. И кажется, нет в зале человека веселее и энергичнее ее.

— Чаше всего люди приходят на концерт усталыми, после трудового дня. И мне очень хочется, чтобы в этот

вечер они забыли свои проблемы, дела, неудачи, чтобы им понравились и запомнились мои песни, улучшилось настроение.

ВСЕГО ДВАДЦАТЬ ЧЕТЫРЕ ЧАСА...

Да, в сутках всего 24 часа. А сколько они должны втиснуть в себя! Репетиции, записи на радио, встречи с композиторами, концерты, домашние заботы. И еще уроки: Анне продолжает профессионально заниматься вокалом и танцами.

— Вместе с ансамблем «Немо» я много езжу по стране. Бывала в Сибири, на Урале, в Казахстане, не говоря уже о Прибалтике. Не раз выезжала и за рубеж. Выпустила большой и маленький диски на русском и эстонском языках, работаю над новым большим диском. Снялась во втором телевизионном фильме.

— Анне, телевидение сделало тебя известной миллионам зрителей. Как ты относишься к популярности?

— Не вижу ничего плохого в том, что девочки подражают актрисам, певицам. Так было и так будет. Другое дело, какую ответственность это на меня возлагает. Поэтому на концертах я всегда придиричиво оглядываю себя со стороны. Ну а когда меня узнают на улицах и здороваются, как с доброй знакомой, — это приятно. Хотя, честно говоря, думать о своей популярности нет времени.

— Анне, как ты предпочитаешь отдыхать?

— Выключаю телефон, беру вязанье, сажусь в кресло и прошу мою шестилетнюю дочку Керли поиграть на пианино. Слушаю, вяжу, забываюсь и... отдыхаю.

СОПОТ! СОПОТ!

Для Анне предложение участвовать в Сопотском фестивале было настоящим сюрпризом.

— Теперь уже могу сказать, что не просто сюрпризом, а замечательным подарком, — улыбается Анне. — Конечно, очень волновалась, но только до того момента, пока не приехала в Сопот и не пришла на первую репетицию. Четкая организация фестиваля на всех его этапах, удивительно доброжелательное отношение к исполнителям, высокий профессиональный уровень оркестра Ежи Милияна — все это в первый же день вселило в меня уверенность.

На сцене «Лесной оперы» Анне исполнила три вещи: песню высокого гражданского звучания «Надежда не гаснет» Кустаса Кикиерпу, шлягер «Позади крутой поворот» Игоря Саруханова, а также свой вариант в стиле рок «Польки» Катажины Гертнер.

— Анне, почему ты выбрала именно «Польку»?

— Здесь сыграл свою роль мой личный контакт с Гертнер. Когда Катажина прислала эту песню, она сразу же понравилась мне: во-первых, своим зажигательным ритмом, а во-вторых, текстом, который как бы описывал мою судьбу. К тому же я никогда не слышала «Польку» в чем-либо исполнении, поэтому сразу же стала считать ее «своей». А вообще Сопотский фестиваль — это настоящий праздник.

...Критики отмечают, что она одинаково хорошо, стильно исполняет и рок, и кантри, и диско. Зрители утверждают, что такую лиричную певицу редко встретишь. А сама Анне считает, что главное для нее петь, петь и петь.

О. АФАНАСЬЕВА.
(АПН).