

На Международном фестивале эстрадной песни «Сопот-84» выступление популярной советской певицы Анне Вески стало настоящей сенсацией: она завоевала сразу две первые премии — в конкурсах «Янтарный соловей» и за исполнение польской песни, ступать на различных концертных площадках нашей страны, для нее известные композиторы пишут песни, ее снимают в кино, показывают по телевидению, записывают на радио. «Два такта вперед» — название той памятной телевизионной передачи стало символом ее

стране, бывала в Сибири, на Урале, в Казахстане, не говоря уже о Прибалтике. Не раз выезжала и за рубеж. Выпустила большой и маленький диски на русском и эстонском языках, работают над новым большим диском. Снялась во втором телевизионном фильме.

— Анне, телевидение сделало тебя известной миллионам зрителей. Как ты относишься к популярности?

— Не вижу ничего плохого в том, что девочки подражают актрисам, певицам. Так было и так будет. Другое дело, какую ответственность это на меня возлагает. Поэтому на концертах я всегда придирчиво оглядываю себя со стороны. Ну а когда меня узнают на улицах и здороваются, как с доброй знакомой, — это приятно.

— Анне, как ты предпочитаешь отдыхать?

— Выключую телефон, беру вязанье, сажусь в кресло и прошу мою шестилетнюю дочку Керли поиграть на пианино. Слушаю, вяжу, забываюсь и... отдыхаю.

## НАШ СЛОВАРЬ: ПЕВЦЫ И АНСАМБЛИ

# ДВАЖДЫ ЛАУРЕАТ СОПОТА

Среди лауреатов нашего «Музыкального парада-84» — Анне Вески. Об этой талантливой певице сегодня мы рассказывает корреспондент АПН.

## Она хотела стать экономистом

Анне родилась в маленьком эстонском городке Рапла. Сколько себя помнит, петь любила всегда, да и вообще вся семья Вески очень музыкальна. Родители ее до сих пор поют в самодеятельном хоре, брат Мати стал профессиональным музыкантом.

— Песня всегда была для меня радостью, но я никогда не думала, что может стать профессией, — рассказывает Анне. — Окончив после школы музыкальное училище, я решила попробовать себя на другой стезе — поступила на экономический факультет Таллинского политехнического института. С песнями, конечно, не расставалась, участвовала в художественной самодеятельности.

Она уже оканчивала институт, когда директор студенческого клуба буквально за руку привел ее на телевидение, где проходил конкурс молодых исполнителей «Два такта вперед». Успех Вески на этом конкурсе был так велик, что ее сразу же пригласили на работу в Таллинскую филармонию.

## Два такта вперед

Популярность Анне Вески очень быстро перешагнула границы Эстонии: ее с удовольствием приглашают в-

творческого поиска.

— Сегодня к эстраднему исполнителю предъявляются очень высокие требования, — говорит Анне. — Необходимо не только быть в курсе современной эстрадной моды, улавливать, какое направление в данный момент она принимает, но и стараться чуть-чуть продвигаться вперед, хотя бы всего на два такта...

На сцене Анне всегда хочется быть неожиданной, стремясь, в первую очередь, уйти от однообразного эстрадного штампа.

— Считаю, что эстрадный певец не может оставаться в стороне от проблем, которые сегодня волнуют всех людей Земли. Для творческого человека это вообще состояние противоестественное. Поэтому не только охотно включаю в репертуар, а просто-таки разыскиваю хорошие песни гражданского звучания...

## Всего двадцать четыре часа

Да, в сутках всего 24 часа. А сколько они должны влезть в себя! Репетиции, запись на радио, встречи с композиторами, концерты, домашние заботы. И еще уроки: Анне продолжает профессионально заниматься вокалом и танцами.

— Вместе с ансамблем «Немо» я много езжу по

## Сопот! Сопот!

Для Анне предложение участвовать в Сопотском фестивале было настоящим сюрпризом.

— Теперь уже могу сказать, что не просто сюрпризом, а замечательным подарком, — улыбается Анне.

На сцене «Лесной оперы» Анне исполнила три вещи: песню высокого гражданского звучания «Надежда не гаснет» Кустаса Кикиерпу, шлягер «Поэзия крутой поворот» Игоря Саруханова, а также свой вариант в стиле рок «Польки» Катажины Гертнер.

— Анне, почему ты выбрала именно «Польку»?

— Здесь сыграл свою роль мой личный контакт с Гертнер. Когда Катажина прислала эту песню, она сразу же понравилась мне: во-первых, своим зажигательным ритмом, а во-вторых, текстом, который как бы описывал мою судьбу. К тому же я никогда не слышала «Польку» в чем-либо исполнении, поэтому сразу же стала считать ее «своей».

...Критики отмечают, что она одинаково хорошо, сильно исполняет и рок, и кантри, и диско. Зрители утверждают, что такую лиричную певицу редко встретишь. А сама Анне считает, что главное для нее петь, петь и петь.

О. АФАНАСЬЕВА.  
(АПН).

1 3 ФЕВ 1985

ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА  
Г. Горький