

ЗНАМЯ»



● Шесть лет назад участница студенческой художественной самодеятельности получила звание лауреата конкурса эстрадной песни Эстонского телевидения, и очень скоро имя Anne Veski стало известно любителям музыки не только в ее родной республике, но и во всем Советском Союзе. Песни Anne, ее голос, улыбка стали яркими, узнаваемыми чертами ее творческого лица.

Как самый ценный подарок хранит она комсомольский значок, побывавший в космосе с нашими космонавтами. Его вручили Anne и музыкантам выступающего с ней ансамбля «Нема» во время концерта на Байконуре. Среди наград и серебряная медаль Советского комитета защиты мира за выступление в концерте, сбор с которого перечислен в Фонд мира.

* * *

На снимке: «золотые» диски — приз популярности, которыми Anne награждена по результатам опроса слушателей Эстонского радио.

Фото Э. Таркпеа.

Anne ВЕСКИ:

«РУКУ МНЕ ДАЙ...»

Встреча для вас

Приятно звучит ее голос — сильный, чистый. Да и песни разные по тематике и стилю — простые и понятны, как человеческие чувства, о которых в них поется. «Руку мне дай...», — предлагает песней певица, и зал огромного Киевского Дворца спорта тепло принимает гостью из Эстонии. Ее искренность, теплота зажигают слушателей, зал подпевает Anne легко и непринужденно. Взять хотя бы знаменитого «Капитана» И. Дунаевского. Певица нашла точные интонации, чтобы оживить это давно написанное произведение, вдохнуть в него новую жизнь.

— Anne, а если попробовать применить «только смелым покоряются моря» к искусству?

— Смелости-то мне не занимать, — улыбается, — а вот что касается «моря искусства» — это посложнее. Признаться, артисткой я не мечтала стать, хотя и воспитывалась в музыкальной семье: отец играет на аккордеоне, мать — на рояле, брат Мати — на клавишных в группе Тыниса Мяги. Я же окончила музыкальную школу по классу фортепиано, однако поступила на ... экономический факультет политехнического института. Пела в художественной самодеятельности и однажды решила рискнуть: попробовать свои силы в музыкальной передаче Эстонского телевидения с несколько необычным названием «Два такта вперед» — своеобразном конкурсе молодых исполнителей. И, как в той песне о капитане, неожиданно для себя завоевала первый приз. А после победы мне предложили перейти на профессиональную сцену в Таллинскую государственную филармонию. Как видите, опять был риск, но сейчас об этом не жалею. Ведь я люблю свою работу.

— Сохранить индивидуальность, свой почерк помогает и репертуар — ни у кого не заимствованный, ни за кем не повторяемый. Как вы его формируете?

— Если песня хорошая, она сразу находит в нем свое место. Часто во время гастролей (не исключение и ваш город) авторы предлагают много новых произведений. Однако, к сожалению, именно «моих» песен мало. Считаю, самая удачная из последних работ — «Узнай» молодого ленинградского композитора Игоря Корнелюка. Думаю, понравятся слушателям также «Музыкальный конструктор» и «Бумажный самолет» ленинградского композитора В. Севастьянова. Тесно сотрудничаю и с эстонским композитором Принтом Пихлапом. Записала не-

сколько песен известных композиторов И. Резника и А. Морозова.

— А на каких языках, кроме эстонского и русского, поете?

— Польском, английском, финском. Кстати, меня пригласили на съемки совместного советско-финского музыкального фильма.

— Чем для вас является каждая песня?

— Считаю: нет большей радости, чем ощущать, что твоя песня нашла отклик в душах людей, особенно молодых. Ведь сегодняшний молодой почитатель эстрады не только смотрит или слушает — ему самому хочется петь.

— Вы ориентируетесь на какую-то конкретную аудиторию?

— Нет, пою для всех. Закономерно, что молодежи больше нравятся темпераментные песни (мне, кстати, тоже), людям постарше — спокойные, лирические.

— А как достигаете удачного синтеса «песня плюс танец»?

— Натура у меня такая, — улыбнулась, — а вообще движения должны быть естественными. Прислушиваюсь и к дельным профессиональным советам.

— А сами остаетесь довольны собой после выступления?

— Конечно, нет. Всегда можно сделать лучше. Обычно, если что-то не так, ребята из ансамбля «Нема» сразу же высказывают замечания — со стороны, как говорится, виднее.

— Над чем еще предстоит поработать?

— Совершенствовать свои знания разговорного русского языка.

— А внешность, по вашему мнению, важна для артиста?

— Естественно.

— А костюмы?

— Также. Правда, я не стремлюсь превращать свое выступление в демонстрацию мод. Считаю, что костюм (а мне шьют в Таллинском доме моделей) должен быть молодежным и не мешать свободно двигаться.

— Как расшифруете фразу: «Искусство требует жертв»?

— Я понимаю «жертв» в том смысле, что артист должен отдавать себя полностью работе, от многого отказываться: мало бывает свободного времени, почти всегда в пути, оторван от дома. Но люблю себя на мысли, что есть профессии еще посложнее — моряка, например...

— И все же, если выпадает свободное время, чем занимаетесь?

— Люблю ручную работу: шить, вязать... Но даже в эти минуты думаю о песнях, о концертах...

— Вот в эти дни вы будете почетной гостьей фестиваля-конкурса молодых исполнителей...

— Приглашение почетное, но и ответственное. Правда, я не делю свои выступления на легкие и ответственные. Считаю, всегда необходимо показывать все, на что способен, независимо от числа исполняемых песен. Требовательность остается одной и той же.

— Anne, а сами вы не пробовали писать?

— Было такое, сочиняла и музыку, и слова. Однако, они не настолько совершенны, чтобы показывать большой аудитории. Чувство самокритики не позволяет мне делать этого.

— О чем, интересно, мечтаете?

— Сняться в музыкальном фильме. Хотелось бы предстать перед зрителями верхом, на белой лошади и в средневековом костюме... Ну и, конечно, всегда думаю о хороших песнях.

...Anne извинилась: ее ждала работа. Через некоторое время услышал я знакомые слова: «Руку мне дай...» — пела заслуженная артистка Эстонской ССР, лауреат международных конкурсов Anne Veski. И зрители тепло поддерживали ее аплодисментами. Это была радость, разделенная на всех.

Б. БИЛЕИЧУК.