

Вырезка из газеты
ТУРКМЕНСКАЯ
ИСКРА

18 СЕН 1985

г. Ашхабад

— Наши интервью —

ИЗ ПОЮЩЕЙ ЭСТОНИИ

Всего лишь невесомая капелька смолы. Но есть особая притягательная сила в кусочке янтаря. Может, это от обаяния простоты? Сколько же неповторимых оттенков у лучистого камешка! В нем — цвет майского меда и дымчатого облачка, закатного неба и застывших волн с белыми гребнями...

Дивный камешек, имеющий много поэтичных названий, — как известно, лучшая память о Прибалтике. Представим, что этот искренний дружеский дар своим выступлением преподнесла ашхабадцам гостья из Таллина Анне Вески. Искусство певицы, которая вместе с ансамблем «Нэмо» с большим успехом выступает в летнем театре Туркменской филармонии им. М. Тачмурадова, — действительно, словно янтарь на ладони. Та же искренность, легкость, лучезарность привлекают в таланте Анне. И столь же богата палитра красок ее своеобразного голоса: от яркой напористой экспрессии до акварельных лирических полутонов, от искрящейся открытой радости до озорного, милого лукавства...

Сценический облик Вески — элегантность плюс скромность: облик не «звезды», а хорошо узнаваемой нашей молодой современницы. Неслучайно так органично и

естественно удается артистке устанавливать на концерте живой контакт с публикой. И зал сопереживает, улыбается шутке, с удовольствием подпевает.

— Стремлюсь найти в слушателях своих единомышленников, чтобы они душой разделили то, о чем пою, — после своего первого концерта в Ашхабаде сказала заслуженная артистка Эстонской ССР, лауреат Всесоюзного и международного конкурсов Анне Вески. — Мне кажется, сцена всякий раз экзаменует певца на моральные нравы. Право нести людям слова о доброте, любви, дружбе, верности. Нужно всей жизнью подтверждать то, о чем поешь. Человек и исполнитель в моем понимании не разделены. Вот почему для меня не существует понятия маски, ставшей ныне модной на эстраде. Честность художника, подвижничество, умение подняться над вчерашним успехом больше всего ценю в людях, связавших жизнь с искусством.

Широкую популярность принесла А. Вески песня композитора И. Суруханова «Позади крутой поворот» — на концертах певицы она звучит эмоциональным задерживающим аккордом. Неожиданный «вираж» был и в жизни Анне. Она училась



в Таллинском политехническом институте (хотя и закончила музыкальное училище), когда ее «нашел» республиканский конкурс «Ищем таланты». А потом — всем нам памятная победа на конкурсе «Сопот-84». Молодая певица получила редкое признание — два первых приза в двух конкурсах, завоевала единодушную симпатию жюри и публики. Вместе с уже упомянутой песней Анне исполняла тогда «Польку» К. Гертнер и «Надежда не гаснет» К. Кинерпу.

Эстония — республика замечательных песенных традиций. Они и предопределили путь Анне на большую сцену.

— Родом я из небольшого городка Рапла, недалеко

от Таллина. Музыка в каждом доме моих земляков так же естественна, как воздух, как хлеб, — рассказывает А. Вески. — И наша семья не исключение. Родители сами в хоре пели и меня с братом Матти на репетицию водили. Моя дочка Керли еще мала, но к музыке уже явно неравнодушна. Иначе и быть не может: ведь вся Эстония поет.

Ашхабадцы горячо, с благодарностью принимают посланцев поющей Эстонии. Впереди у них гастроли по республикам Средней Азии. А нас, слушателей, в скором времени ждет новый диск-гигант с музыкальными премьерными певицы.

Е. ПРИХОДЬКО.