

Вырезка из газеты

ВОДНЫЙ ТРАНСПОРТ * 1 ЯНВ 1988

г. Москва

Встречи для вас



НА КРУТОМ ПОВОРОТЕ

Анне Вески — лауреат международных конкурсов песни в ГДР и Польше, заслуженная артистка Эстонской ССР. В нашей почте немало заявок с просьбой встретиться на страницах газеты с этой популярной у нас в стра-

не и за рубежом артисткой. В канун Нового года певица охотно согласилась дать интервью для газеты моряков и речников, сразу заявив, что морские города и ее родной Таллин очень многое связывает.

Худенькая, остроносая, улыбающаяся, она мало похожа на «звезду» современной эстрады. Удивительным кажется и то, что у нее не только высшее музыкальное образование и студия эстрадной песни, но и Таллинский политехнический институт. По ее выражению, «лет ой как много!» и уже почти взрослая дочка, которую она из-за постоянных гастролей видит крайне редко.

— **Анне, как начиналась ваша музыкальная биография?**

— Как это часто бывает у эстонских певцов, с выступлений в самодеятельном хоре. Правда, до этого много пела дома с папой, который хорошо играл на аккордеоне, с мамой — очень неплохим аккомпаниатором, и братом Матти — сейчас он играет в ансамбле Тынниса Мяги. Все это было в детстве, в небольшом городке Рапла. В 1978 году я стала победительницей конкурса непрофессиональных исполнителей, который проходил под девизом «Два такта вперед», и в это же время получила приглашение из Таллинской государственной филармонии. Выступала затем с ансамблями «Мобиле», «Витамин», «Музиксейф», а теперь работаю с группой «Нэмо» Айна Таммсона...

— Три года назад вы завоевали сразу два приза на фестивале песни в польском городе Сопоте. Что особенно запомнилось? Борьба за первенство или успех?

— Когда исполняла польскую песню композитора Катаджини Гертнер «Полька», думала об одном: как бы не

упусти. Честное слово! Понимаете, я надела для выступления самотканую эстонскую юбку, которая в сухом-то виде весит килограммов десять, а тут пошел дождь, юбка в два раза стала тяжелее, а мне по ходу песни надо было быстро двигаться, кружиться. Короче, все колени отбила сырым подолом.

— **А если серьезно?**

— Выходит, вы не поверили? Ну да, конечно, в брюках вам трудно ощутить подобные испытания. Так значит, серьезно? Этот концерт из Сопота транслировало Центральное телевидение, и вы, наверное, запомнили, какие там были сильные певцы из Польши, Чехословакии, Венгрии, Финляндии, ФРГ и Испании. Соревноваться с ними было не просто. Думаю, мне очень повезло с репертуаром. И с «Полькой», и с нашей песней «Вперед! Крутой поворот».

...Долго не смолкал зал «Юбилейного», когда Анне исполнили эти ставшие популярными песни. Впрочем, горячо рукоплескали А. Вески зрители, одаривая букетами цветов, и после исполнения ею песен: лирической — «Таллин мой родной», зажигательной — «Жил отважный капитан», грустной — «Опоздавшие слова», экспрессивной — «Бумажный самолетик».

— Вы выстраиваете свою программу, чередуя, так сказать, мажорные и минорные вещи!

— Конечно! Не люблю загонять себя в какие-то тесные стиливые и тематические рамки. Выступление должно быть разнообразным, чтобы

можно было полностью раскрыть себя, чтобы избежать монотонности. А если будешь петь песни в одном ключе, так зрители и уснуть могут.

— **Анне, как вы ищете свои песни?**

— Увы, «своих» у меня совсем мало. Ищу обычно долго, трудно, пока мелодия или текст не затронет что-то у меня в душе. Очень люблю включать в репертуар сочинения молодых, мало кому известных композиторов. Вот и «Поворот...» написал молодой автор, гитарист одной из московских групп Игорь Саруханов. С молодыми я люблю сотрудничать еще и потому, что мне в первую очередь нужна песня, а не имя.

— **А перед какой аудиторией вам легче выступать?**

— Перед взрослой, как ни странно. И знаете почему? Люди постарше каждую песню воспринимают, преломляя ее через свой жизненный опыт, пережитое. А молодежь требует одного — ритм, ритм, ритм! Вот отчего для нее каждую песню надо «подавать» точно и тонко. Громких и пустых фраз, как я заметила, молодая публика не любит. Поэтому я ищу такие новые песни для молодых, чтобы после прослушивания у них формировалась мысль, рождался определенный вывод.

— **Кто первым дает оценку вашим песням?**

— Дочка. Она главный критик. Причем профессиональный, так как занимается в музыкальной школе по классу скрипки.

— **Чему отдаете свободное время?**

— Его так мало... Но если появляется, то люблю побродить по музеям. Гастролируя в Ленинграде, непременно иду в Эрмитаж или Русский музей. Искусство помогает мне понять историю, соединить ее с современностью и сделать более точные выводы. Я считаю, что человеку полезно делать выводы... Последнее время упорно стала заниматься иностранными языками, наверстывая свое латынское в школе. Без знания языков трудно общаться на гастролях за рубежом. Каждый день около часа отдаю спорту — аэробике, бассейну, настольному теннису. Ну а если не спится, если чем-то расстроена, беру в руки детектив или книгу о морских путешествиях. Они обычно быстро снимают стрессовое состояние.

— **Таллин — город моряков и рыбаков. Их, вероятно, много в вашей слушательской аудитории!**

— Конечно. И это очень благодарная аудитория. И моряки и рыбаки очень тонко чувствуют музыку. А их образ жизни очень схож с нашим, как и артисты, поэтому оторванные от дома, семьи, родных и близких, они умеют ценить верность и преданность. Скрасить ожидание встречи, поднять настроение — моя задача, когда меня приглашают в гости люди по-настоящему мужественных профессий. Знаю мою любовь к морякам, Эстонское телевидение довольно часто записывает песни на яхте или шхуне, а то и на рыбном базаре. К слову, и песня «Жил отважный капитан» появилась у меня по этой причине.

— **Анне, если бы пришлось начинать снова, какую бы вы профессионально избрали?**

— Певицы. Другого выбора не вижу. Путь этот тяжел, сложен, но я бы опять пошла по нему. Петь людям — это счастье, и ради этого стоит много работать.

— **От имени наших читателей разрешите поздравить вас с Новым годом и пожелать успехов...**

— Спасибо. И я постараюсь, чтобы в новом году мои песни уходили с моряками в долгие рейсы и скрашивали разлуку с домом.

**В. ПЕТРОВ.
НА СНИМКЕ: А. Вески.**