

Кого мы
любим
слушать



ХОЗЯЙКА БАЛУ

Вер. Москва. - 1989. - 14 декабря.

«ВМ» начинает знакомить читателей с участниками заключительных театрализованных представлений, которые пройдут в спорткомплексе «Олимпийский» во второй декаде января. Их назвали «Бал в честь «звезд» «Музыкального марафона». На каждом балу есть хозяйка. Мы не стали исключением и пригласили исполнить эту роль заслуженную артистку Эстонской ССР Анне Вески.

Прекрасные вокальные данные, природный талант, мастерство и потрясающая работоспособность принесли успех певице у многочисленных слушателей не только в нашей стране, но и у поклонников поп-музыки Европы, Азии, Америки... Сегодня она выступает на самых престижных сценических площадках, записывается на радио и телевидении, является единственной участницей за всю историю Сопотского фестиваля, удостоенной двух первых премий.

— Родилась и росла в маленьком городке, каких немало в республике, — рассказывает певица. — С детства меня окружала неброская красота родного края. Лес, луга, речка — все это осталось там, в далеком теперь уже детстве. Но осталось и во мне. Это то, что человек называет родиной. К сожалению, смогла это понять, лишь переехав жить в Таллинн и столкнувшись с бесчеловечностью, жестокостью людей не только по отношению к природе, но и к своим близким. Но то, что родители и весь уклад прежней жизни дали мне как личности, помогло выстоять



и в конечном итоге победить.

Отец и мать не были профессиональными музыкантами, но любили петь. Это в традициях эстонцев. Каждый мечтает принять участие в Большом музыкальном празднике, который проводится раз в четыре года. Не удивительно, что родители привели меня в музыкальную школу, где училась и мой брат. Когда в общеобразовательной школе организовали вокально-инструментальный ансамбль, я стала его участницей. Играла на «Юности», а потом запела. С 16 лет играла в загсе марш Мендельсона и впервые принесла маме заработанные деньги.

Окончена школа, получен аттестат зрелости. Начальное музыкальное образование давало Анне возможность поступить в консерваторию и готовить

себя к профессии учителя пения...

— Но я стала студенткой факультета экономики Таллиннского политехнического института, — продолжает Вески. — Почему так поступила? Вероятно, не было рядом человека, который подсказал бы, что пение может стать профессией. Исправно ходила на лекции, писала курсовые, а вечерами пела в художественной самодеятельности. На последнем курсе института приняла участие в республиканском телеконкурсе «Два такта вперед» и стала победительницей. А будущее все еще не было ясным. Знала одно — должна петь. И вот тогдашний министр пищевой промышленности Эстонии, а я получила распределение на табачную фабрику, услышав меня, сказал после концерта: «Вам лучше

петь» и отпустил из отрасли, не требуя положенной 3-летней отработки.

В последние годы Вески много гастролирует: Европа, Азия, Африка — десятки стран. Об одной поездке хочется рассказать более подробно. В 1986 году в составе артистической бригады певица выступала в Афганистане. Об этой истории до сих пор ходят легенды. Анне была первой советской женщиной, побывавшей в лагере душманов. Для этого необходимо было получить разрешение одного из полевых командиров, с которым тогда было заключено перемирие. Вески одели в форму подполковника, ведь пришлось присутствовать на священном празднике мусульман — козлодрании, на который женщин не допускают. То ли старший был очарован артисткой, то ли еще какие причины сыграли свою роль, но ей была оказана большая честь увидеть ритуал.

А в награду за смелость в тайне от подчиненных он преподнес ей в подарок роскошный парфюмерный набор знаменитой фирмы К. Диора.

Можно много рассказывать о жизни и творчестве Вески. Все в ней есть — и смешное, и трагическое. Нет только равнодушного отношения к творчеству и слушателям, которые вот уже сколько лет до отказа заполняют концертные залы во время ее выступлений.

Прощаясь с Анне, задавал ей только один вопрос:

— Что бы вы сказали, увидев себя нынешнюю глазами той девчонки, которая жила в небольшом городке Раппла?

— На девочку Анне смотрела бы в зеркало молодая, уверенная в себе женщина, у которой все хорошо сложилось в жизни: любящий муж, любимая дочь, успех у слушателей. Она бы мне понравилась. Но я бы слюскавила, сказав, что сегодняшняя Анне Вески — самоуверенная женщина. Каждый раз, выходя на сцену, я волнуюсь и каждый раз пою, как в последний раз.

В. ВАХРАМОВ.