

Тайны Старого Томаса

Моск. правда - 2005 - 140 кт. - с. 13

Совсем неподалеку от границ сказочных владений Снежной Королевы, в далеком эстонском городе Рапла, на рассвете 27-го вьюжного февральского дня появилась на свет **Анне Вески**. Будущая королева эстонской песни росла и выросла среди зеленых лугов и средневековой архитектуры. Несмотря на то, что музыкальные увлечения юности легко могли бы стать ее настоящей профессией, благоразумная и практичная Анне после школы решила получить серьезное образование в таллинском Политехническом институте. Своей профессиональной работой они занялась позже, начав брать уроки пения у заслуженного артиста Эстонии Уно Лоопа, преподавателя эстрадной студии Людмилы Исааковой, а уроки сценического движения - у Калью Саареке.

Советским зрителям Анне хорошо запомнилась по участию в музыкальных передачах Центрального телевидения - «Шире круг», «Голубой огонек», «Песня года», «Новогодний аттракцион». Начиная с 1979-го Анне Вески твердо занимала первые места в хит-парадах наравне с А. Пугачевой и С. Ротару. Она успела объехать с гастрольями почти весь бывший Советский Союз. Специально для Вески писали М. Танич и Л. Рубальская, И. Саруханов и А. Мажуков, В. Резников и В. Шаинский, В. Матецкий и И. Корнелюк. В ее репертуаре немало шлягеров: «Позади крутой поворот», «Возьми меня с собой», «Белый букет на фоне моря», «Милый, горячо любимый», «Радоваться жизни», «Самба с Марадонной», «Остров любви», «Продлись, счастье!», «По воле волн», «Межсезонье», «Улыбка на всех», «Следую за тобой». Распад СССР и разрушение культурных связей между бывшими союзными республиками на какое-то время лишили певицу и российского зрителя частого общения. Но в последние годы ситуация меняется к лучшему. Певица часто и успешно гастролирует в России и бывших республиках СССР, а также в США, Израиле, Канаде, Германии, Египте, а российские журналисты бывают у нее в гостях в Таллине.

На днях по приглашению форума «Welcome to Tallinn», проходившего на гостеприимной эстонской земле, обозреватель Елена Курбанова вместе с десятью российскими коллегами-журналистами встретила в таллинской ратуше с певицей.

- Анне, говорят, что вы только что снялись в одном известном русском сериале. Это ваш первый опыт?

- В 1986 году после гастролей в Лос-осе и Вьетнаме я снялась в совместном художественном фильме советского и финского телевидения «Микко из Тампере просит совета», где сыграла одну из главных ролей. Несмотря на это, я на этот раз безумно волновалась.

- А что была за роль?

- Это очень маленькая роль, причем я играю саму себя. Мы договорились так: я снимаюсь, и если режиссеру все нравится, то мне дописывают сцены в следующих сериях. Я - подруга одной из главных героинь и даю ей разные советы.

Так как я волновалась первые дни, то попросила заранее дать мне сценарий. Я долго учила роль. Потом мы приехали в Москву, и мне сразу же выдали новый текст. Я снова скрупулезно его выучила. Но когда пришла на площадку, мне в третий раз выдали абсолютно новые слова. И вот тогда я поняла, что идея что-либо выучить на сериалах заранее - это полный бред.

Этот опыт был для меня новым (смеется).

- Что еще интересного произошло в вашей жизни сегодня?

- Я пою со сцены, как и всегда пела. Только что вернулась из России, где выступала на празднике газетчиков. У меня выходит новый DVD-диск в России. Следующий год для меня юбилейный, я не буду говорить, сколько мне исполнится, потому что женщине всегда 25!



Андрей Булов.

терпеть не могу, но настольным теннисом в детстве серьезно занималась. Два года назад меня даже посылали на открытое первенство Египта, на соревнования для тех, кто уже не занимается спортом активно. И я там призовые места получила. Так что нечто спортивное во мне есть.

- А как вам, звезде эстонской эстрады, человеку, который на площадке давно уже мыслит не как исполнитель, а как режиссер, который знает, как себя выгодно подать, работало в подчинении у другого режиссера? Не хотелось перехватить бразды правления?

- Нет, что вы! Я на площадке в сериале была как школьница. Мне сказали: «Иди туда» - и я шла. Только после двух дней съемок я как-то успокоилась. Мне так нравился партнер, с которым я играла! Он мне сказал: «Главное, не играй! Самое трудное - успокоиться, стать самой собой и быть естественной!» Я ведь играла саму себя, и мне надо было не начать себя вести как-то по-другому.

- Анне, вы в жизни уже состоялись в качестве певицы, состоялись в качестве спортсменки, актрисы. А как дела обстоят на личном фронте?

- Я состоялась в качестве любимой и любящей женщины. Мы в этом году с супругом отмечаем двадцатипятилетний юбилей...

- Поздравляем!!! А в какой бы ипостаси вы хотели еще себя проявить?

- Я боюсь, что моя последняя роль будет - быть хорошей бабушкой. Дочери двадцать восемь лет. Мамой я была плохой потому, что все время куда-то ездила. Зато буду хорошей бабушкой.

- Дочь не пошла по вашим стопам?

- Нет, но благодаря ей вы здесь. Она работает в дипломатическом консульстве Эстонии в Москве.

- А вы бы хотели, чтобы ваши дети или внуки пошли по вашим стопам?

- Дипломаты - это те же артисты. Они вынуждены постоянно общаться с людьми, улаживать конфликты, обходить острые углы, а это очень и очень непросто.

- Есть ли у вас, певицы, ночные кошмары, преследующие творческих людей?

- Да! Я стою перед зрительным залом и забыла слова песни. Кстати, так бывает и наяву. И чем дольше я пою какую-то песню, тем с большей вероятностью может наступить «заклин». Никогда не забуду, как это было в первый раз. Оркестр трижды сыграл вступление. Я впала в панику, но «ступор» напал на всех сразу - никто не мог мне подсказать начисто вылетевшую из головы первую строчку. Пришлось уйти за кулисы, где моя вспотевшая от страха помощница подсказала текст. Я вернулась, и мы спели замечательно.

- Что вас накануне вашего юбилея тревожит по большому счету сегодня?

- То, что на этом огромном белом свете так много страшного творится: теракты, наводнения, эпидемии птичьего гриппа... Я никогда не была борцом за мир. Но мне страшно, что на Земле происходит много того, чему я, взрослый человек, не в силах, увы, противостоять, чего не могу предотвратить или остановить. Вот это действительно страшно. И даже мысль о том, что каждый в конце концов все равно за свои деяния ответит перед Богом, не особенно примиряет со страшной действительностью.

Елена КУРБАНОВА.
Москва - Таллин.

- А как изменились за годы темы ваших песен?

- С годами, конечно, все больше начинаешь петь о жизни. Раньше я пела в основном о любви. Такие песни, как «Возьми меня с собой», - это о нас с вами. Человек, взрослея, начинает искать песни итоговые, тексты философские, осмысленные.

- Сильно ли сегодня отличается российская и эстонская публика от зрителей других стран?

- Мы, конечно же, объездили множество стран, но та публика, которая меня больше всего любит и знает, это все-таки российская и эстонская: До перестройки мы были просто представителями советской культуры за рубежом. Сегодня проводятся «Дни дружбы», «Дни моря», всевозможные фестивали - мы много ездим. Но, бывая в Америке или Израиле, я отдаю себе отчет, что в основном на концерты приходит русскоязычная публика, эмигранты различных «волн», разных поколений. Русские люди... Кому мы нужны по большому счету, кроме русских? Это же касается и людей любой национальности. Если мы нужны, то только своим соотечественникам.

- Чем вы занимаетесь в Таллине в свободное время?

- Я обожаю собак. Их у меня было две, но в марте у меня умер доберман, который прожил почти двадцать лет в нашей семье. Мне до сих пор очень грустно. Этот пес вынуждал меня заниматься спортом, так как собаку надо было выгуливать ежедневно. Я много двигалась. Бегать я не люблю,