

Окно в Европу
открыли задом

Первый серьезный, тяну-
щий даже на международ-
ный, скандал разразился во
Франции. Мы с «АукцЫо-
ном» поехали на фестиваль
в Бурже в 1989 году. И там
во время исполнения песни
«Нэпман» я устроил парод-
ию на мужской стриптиз и
по ходу дела остался только
в нижнем белье; причем те-
лесного цвета. На выступле-
нии была вся элита, включая
министра культуры Фран-
ции. Шоу французов пора-
зило, им-то все понрави-
лось. Не понравилось здесь.
Через агентство Рейтер по-
шли по миру фотографии,
естественно, с моим голым
задом в разных ракурсах. А
здесь, у коммунистов, была
совершенно обратная реак-
ция. «Советская культура»
написала пасквиль, «Комсо-
мольская правда» — тоже.

А у ребят, конечно, под-
жилки трясутся, потому что
мы прекрасно знаем нашу
власть, знаем ее беспредель-
ность. И вот мы вернулись,
и я пошел по этим редакци-
ям, потом — в ЦК КПСС.
Причем к своему приезду я
собрал подписи ведущих де-
ятелей культуры в Ленин-
граде, с которыми считается
мировое сообщество, элит-
ное, и говорю: «Давайте раз-
бираться». А они читают и
глазам своим не верят. А у
меня там страшные имена,
дичайшие по своей знамени-
тости. И у них поехала кры-
ша. В результате «Советская
культура» опубликовала
псевдоопровержение, «Ком-
сомольская правда» никак
не прореагировала. Потом
было выступление в переда-
че «Музыкальный ринг», где
я показал все то же самое,
что и в Париже. Здесь, ко-
нечно, шок был еще больше.

Борец за права
гомосексуалистов

Когда мы с «АукцЫоном»
летели из Харькова на фес-
тиваль «Рок против терро-
ра», инициированный Гари-
ком Сукачевым после того,
как его и его беременную
жену избили менты, тогда
возникла у меня идея разво-
рошить наш скандал 1989
года заново. И говорю аук-
цЫоновцам: «Давайте зай-
мемся гомосексуалистами.
Вы ничего не имеете против
их свободы?». И я начинаю
писать большую «телегу»
идеологическую. Тут же все
ставят подписи.

«Комсомольская правда»
устроила большую пресс-
конференцию, во время ко-
торой я попросил слова.
Вот, говорю, у меня есть та-
кое письмо. Зачитываю его
и прошу всех присутствую-
щих подписать. При этом за-
являю, что если вы боретесь
против всякого террора, то
я и против сексуального
террора в личной жизни на-
ших граждан тоже. И тут
пошло такое легкое волне-
ние. Кинчев вскакивает

Скандальный христианин
Владимир Веселкин

Монолог человека-парадокса

В минувший уикенд Владимир Веселкин (на фото), известный шоумен и музыкант, бывший участник группы «АукцЫон», был зверски избит в Москве сотрудниками милиции. Инцидент начался на станции метро «Коломенская» и закончился в отделении милиции, где Веселкин провел трое суток. По его словам, все происходившее там было похоже на настоящий ад, и вопиющего беззакония за эти часы музыканту довелось увидеть немало. Как рассказал освобожденный газете «Россия», фактически на его глазах служители закона избили и изуродовали 17-летнюю девушку — за то, что у нее не было документов. И несчастная, не выдержав измывательств, реально сошла с ума — были вызваны санитары, которые увезли страдальцу «куда следует». Сам же Веселкин — с отбитыми внутренними органами и многочисленными кровоподтеками — смог встретиться с корреспондентом «России» лишь через несколько суток после случившегося. Столь невеселые события оказались поводом для публичных откровений, звучавших местами и как объяснительная записка, и как раскаяние, и как вызов общественному вкусу.

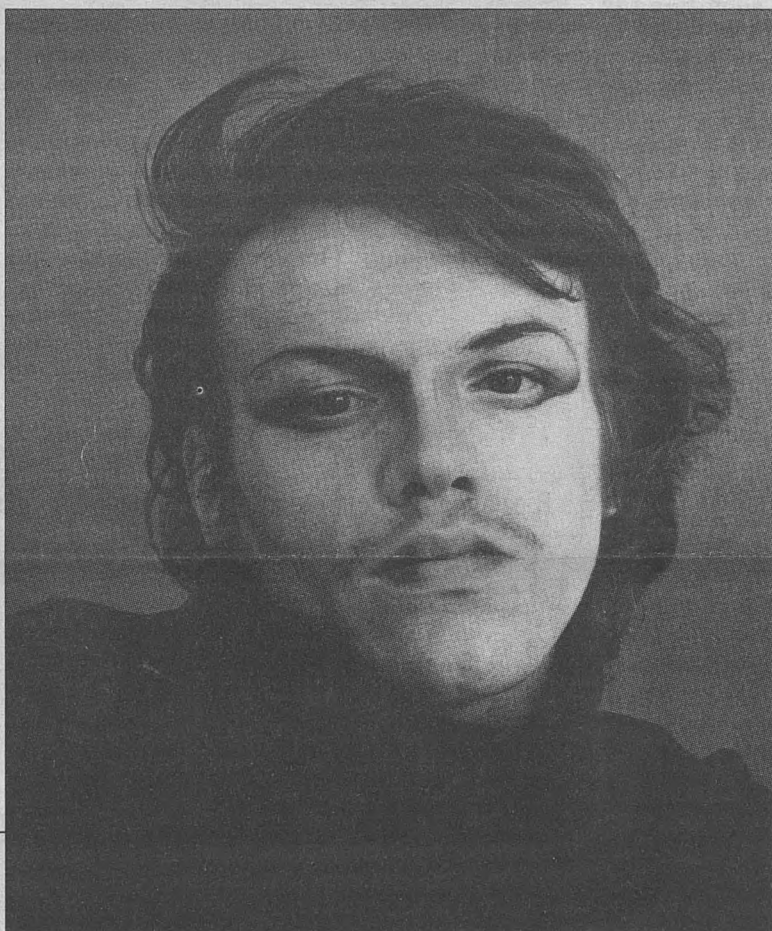


Фото из личного архива

ворю: «И все? Ну станцую». Стас говорит: «Но ты дол-
жен закончить танец на
Мавзолее. Это условие». И
все мое опьянение тут про-
шло. Я говорю: «Стас, я хоть
человек глубоко неверую-
щий, но на могилах старых
львов я плясать не буду. У
меня все-таки есть хоть ка-
кое-то уважение к мертвым.
У меня мать убили в 88-м го-
ду. И поэтому скажи Фрэн-
ку, что я не буду танцевать».
К слову сказать, в то время
Стас ведь уже продумывал
акцию, что он будет возить
мумию Ленина по всему ми-
ру и показывать за деньги.
На полном серьезе!

После «АукцЫона»:
послеполуденный
фавн

Я ушел из «АукцЫона» в
мае 1992-го. Это было уже
вызревшее решение.

Потом была сольная про-
грамма песен Клавдии
Шульженко. С ней я высту-
пал, еще работая в «АукцЫ-
оне», в свободное время. И
фонограмма этих вещей по-
пала на «Ленфильм». Моло-
дой режиссер Максим Эмк
этим ужасно заинтересовал-
ся. Он пришел на мой кон-
церт, офигел, тут же напи-
сал сценарий. Так родилась
идея фильма «Фавн», и я
вступил в контакт с миром
кино. «Фавн» — это был не-
игровой документальный
фильм, где я был вынужден
все время танцевать в раз-
ных интерьерах — на улице,
на вокзалах, во дворцах, на
полях. А поскольку меня
сравнивали и с Нижинским,
и с Барышниковым во Фран-
ции (они вообще писали,
что я «Балашников» — смесь
Барышникова и автомата
Калашникова), я сделал па-
рафраз на тему знаменитого
балета «Послеполуденный
отдых фавна» — на сцене
Кировского театра. В тот
день, когда Горбачев принял
закон о нравственности, я
разделся абсолютно догола
и совершил половой акт со
сценой Кировского театра.
Под музыку Дебюсси, с кра-
сивым светом... Никто не
ожидал, естественно. Скан-

суалисты и лесбиянки. И
статья Уголовного кодекса
за мужеложство была отме-
нена. Фонд гомосексуалис-
тов презентовал мне 1200
долларов за то, что я сделал
для свободы гомосексуалис-
тов и борьбы против
СПИДа.

Несостоявшийся
танец на Мавзолее

Как-то я пришел в Центр
Стаса Намина (мы тогда пи-
сали альбом «Дупло» и я
пришел согласовывать сро-
ки). И вдруг вижу: в комнату
ко мне заходит собственной
персоной Фрэнк Заппа. Он в
то время снимал какое-то
документальное кино в
Москве, искал здесь сюжеты.
После этой встречи прихо-
дит Стас и говорит: «Ты его
заинтересовал. Он хочет,
чтобы ты станцевал в его
фильме». Я говорю: «Да ра-
ди бога, с удовольствием! А
что я должен делать?» — «Он
хочет, чтобы ты станцевал
на Красной площади». Я го-

дал был жуткий, но мы уже
все отсняли на пленку! И
этот фильм покати по всем
фестивалям, которые ориен-
тируются на концептуаль-
ное кино.

Как сексуальный
язычник

стал христианином

Это произошло в Москве
в 1995 году. Я потерял квар-
тиру из-за своего брата и
буквально оказался на ули-
це. Мне пришлось выживать
в этой жизни. Все остальное
отодвинулось тогда на зад-
ний план.

Когда я остался абсолют-
но один, остался на улице, я
понял, что уже устал. А тут
еще мой ненавистный месяц
ноябрь, когда самые боль-
шие и страшные вещи со
мной случаются. Это месяц
убийства моей матери. И я
тогда понял, что я сейчас
кого-нибудь убью или ограб-
лю. В ту ночь я оказался у
Елоховской церкви. Пре-
красно, кстати, послал там в
садику, на морозце. Потом
меня напоили-накормили
какие-то незнакомые паца-
ны. И днем я вернулся в
церковь, где и крестился. Я
вышел из церкви совсем
другим человеком.

Почему я стал христиани-
ном? Меня уровень жерт-
венности очень устраивает в
христианстве. Жертва долж-
на быть больше. Ты сразу
должен дать больше, прежде
чем взять гроши за это.

Записал Владимир Чебурахов



СЛОВА

Обращение
к читателям

11 апреля я получаю докумен-
ты на изменение фамилии Ве-
селкина и, надеюсь, начну
жить под фамилией Филип-
пов. Веселкин был безбожни-
ком, обидчиво-злопамятным,
упивающимся личным горем,
самокопателем и саморазру-
шителем, обиженным на «не-
справедливость мира», иску-
сителем и эгоистом. Поэтому
все, что произошло со мной
31 марта, а закончилось 2 ап-
реля, абсолютно правильно. И
у меня нет претензий ни к ми-
лиции, ни к молодым людям,
завязавшим со мной драку в
метро. Во всем виноват я сам.
Умоляю вас, читатели, будьте
скромны, тихи, милосердны,
молчаливы. «Тише воды, ниже
травы». Тогда рай на Земле и
в будущей вечной жизни вам
обеспечены. Не будьте артис-
тами, будьте людьми. Осталь-
ное приложится.

Низко вам кланяюсь.

Действительно люблю.

Ваш покойник Веселкин.