



АЛЕКСЕЙ ВЕСЕЛКИН:

«РОДИТЕЛИ ВПЕРВЫЕ МНОЮ ДОВОЛЬНЫ.

СЫН ХОРОШО ОДЕТ, ПРИЧЕСАН И ВЫГЛЯДИТ ИНТЕЛЛИГЕНТНО»

На телевидении 1980—90-х годов Алексей Веселкин был ярким и узнаваемым персонажем. На его счету — весьма известные проекты: “Будильник”, “До 16 и старше”, “Детский час”, “50х50”, “Царь горы”. В 1999 году, будучи профессиональным актером, он ушел с телевидения и посвятил себя театру. Сегодня шоумен возвращается. С новыми силами и новым игровым проектом “Сделка”, который смотрят в 37 странах мира. У нас — на канале REN TV.

— Алексей, как состоялась та самая “сделка”, благодаря которой произошло ваше возвращение на ТВ?

— Случайно. Мне позвонила редактор, с которой мы вместе работали в проектах “Царь горы” и “Зов предков”. Рассказала, что запускается новая игровая передача, и предложила попробовать на роль ведущего. Я пробоваться никуда не люблю, но тут отчего-то поехал. Показал на площадке все, что умею, и забыл об этом. Вдруг 23 февраля, мне звонят и говорят: “Срочно приезжай, у нас здесь голландцы, немцы — тебя утвердили”.

— Владельцы прав на программу также участвовали в отборе ведущего в России?

— В этом и заключалась сложность. Одно дело, когда утверждают здесь, другое дело — понравиться там. Моя кандидатура им подошла. Когда меня утвердили, мы с режиссером на два дня съездили в Лондон: нужно было посмотреть, как делают программу англичане. Увидели, как там выглядит студия, выяснили массу технологических вопросов. А что касается моей роли в проекте — смотреть, как работает ведущий в Англии, мне было бесполезно. “Сделка” идет почти в сорока странах мира, и определенного типажа ведущего там нет — каждый индивидуален. Так что здесь мы пошли скорее эмпирическим путем.

— Как оцениваете эксперимент?

— Я очень доволен, что все так сложилось. Это самодостаточный проект, в котором я чувствую себя совершенно свободно. Даже мои родители — они обычно критически относятся ко всему, что я делаю, — увидев меня на экране, впервые остались всем довольны. Мама успокоилась, что сын хорошо одет, причесан и выглядит интеллигентно. (Смеется.) Клянусь — первый раз в жизни мне это сказала. Да и мне самому, честно говоря, очень нравится, как я выгляжу на экране. Я бы сказал, мой экранный образ действительно отражает мое теперешнее состояние. Наверное, в этом возрасте я должен был заниматься именно этим.

— Новая работа не мешает вашей службе в РАМТе?

— Нет. Программа снимается блоками, и это идеальный вариант. Мы вообще шутим, что у нас теперь на каналах в прайм-тайм один сплошной РАМТ. На REN TV — Веселкин и Слава Гришечкин в “Солдатах”, в “Ментовских войнах” — Сашка Устюгов, в сериале “Не родись красивой” играют наши актеры Нелли Уварова и Петя Красилов. Меня это, конечно, очень радует. Пока получается все совмещать — в театре я играю много. В этом году получил премию “Московского комсомольца” как лучший Эраст Петрович Фандорин за спектакли “Инь” и “Янь”. Сейчас репетирую еще в двух новых спектаклях. Театр — совершенно другая вещь, и я очень рад, что он есть в моей жизни.