

«ШУТ»

«Э» то типичный фильм, снятый мальчиком с Кутузовского проспекта», — «щелкнул» Владимир Грамматиков режиссера-дебютанта Андрея Эшпая на обсуждении его первой работы. Мэтр подросткового кино (который вырос, кстати, тоже на Кутузовском) имел в виду, что сын известного композитора рос в элитарном районе, в обеспеченной семье, а потому избалованностью и снобизмом грешат и его герои-школьники. Сам же Эшпай видит в Кутузовском (а снимал он действительно там) не знак избранности его жителей, а дорогу в большой мир, на Запад, своеобразную отдушину для свободомыслия. *ТВ парк - 1995.*

Шестнадцатилетний герой «Шута» — вольнодумец. Он не шагает в общем строю, имеет обо всем собственное мнение, отчего и кажется кому-то чудачком. Исполнителя главной роли Диму Весенского, первокурсника МГИМО, привел за руку в съемочную группу сам автор сценария Юрий Вяземский, преподающий в этом институте. Дима действительно был похож на своего героя Вальку Успенского. Вплоть до того, что тоже изучал японский — и иероглифы на стене в кадре писал собственной рукой. Студенту Весенскому, как и Вальке, было тесно в рамках, заданных жизнью, с юношеским максимализмом он хотел проявить себя как можно полнее, ярче. В результате сейчас живет и работает в США. *5 нояб. - с. 5.*

ПОНЕДЕЛЬНИК. 2x2. 11.32