



Творчество
молодых

НИНА ВЕСЕЛОВСКАЯ

Номсомолец Таджикистана
г. Сталинабад

23 АВГ 1961

ДОВОЛЬНО редко бывает, что актер, исполнив лишь одну кинороль, приобретает сразу всеобщее и полное признание. И тем не менее молодой киноактрисе Нине Веселовской удалось завоевать большую популярность после первой же роли — Даши — в большой кинотрилогии «Хождение по мукам». Корреспонденты, попукаемые нетерпеливыми читателями газет и журналов, сразу бросились по новому адресу и узнали неожиданное — «счастливица» Веселовская была еще только студенткой, к тому же новостиченной, с первого курса театрального вуза. Повезло! А может быть, не просто повезло? Может быть, это была мечта, пронесенная сквозь целую жизнь — мечта об искусстве?

Если вы попытаетесь отыскать на карте Советского Союза городок Половинка, то вряд ли это вам сразу удастся — уж очень он ма-

ленький. Находится он под Пермью. Здесь-то и произошла первая встреча Нины Веселовской с героиней трилогии Алексея Толстого Дарьей Дмитриевной Булавиной, когда к ней в руки попал синенький зачитанный томик. Она прочла его, вздохнула, позавидовала яркой, бурной жизни Даши и отложила книгу. Все это показалось таким далеким, совсем из другого мира.

Такой же далекой казалась ей тогда и жизнь в искусстве. Поэтому, хотя Нина с увлечением играла в домашнем театре, после школы она поступила в Днепрпетровский пединститут. Но все было иначе у нее, чем у других: учебные годы девушка считала не экзаменационными сессиями, а спектаклями институтского драматического кол-

лектива. Театр властно звал ее.

В 1954 году Нина попала в Москву. словно по воле случая очутилась она и около строгого и сурового, казавшегося таким неприступным, здания Художественного театра. И тут оказалось, что все не так уж случайно. Преодолев страх, Нина решительно потянула за кольцо тяжелую дверь и вошла в школу — студию МХАТ.

Осенью Нина Веселовская уже была студенткой лучшего театрального вуза Москвы. Во время обеда в студенческой столовой, к ней подошла незнакомая женщина и задала ей странный вопрос: «Не хотите ли вы сниматься в «Хождении по мукам»?

Так произошла вторая встреча Нины Веселовской с Дашей Булавиной и первая встреча с кинематографом.

Сначала ей было очень трудно. Ведь она воспитывалась в строгих театральных традициях. Здесь же, под назойливым светом юпитеров, сначала снималась трагическая смерть Дашиного ребенка, а потом уже светлая, беззаботная пора ее юности. Все было наоборот, и главное — ничего нельзя было переделать, как в театре, сняли — и все, так это и попадало на экран.

Но была у искусства кино своя прелесть. Когда снимали сцену в степи, то вокруг молодой актрисы была не фанерная, размалеванная

декорация и не электрические лампочки вместо костра, а настоящая, мокрая от утренней росы, плавающая в тумане трава и едкий, горький дымок степного огонька. Здесь нельзя было играть, нужно было жить жизнью своей героини.

Роль Даши была хорошей творческой заявкой. Поэтому сразу же после окончания школы-студии МХАТ Веселовскую приняли в драматический театр имени Станиславского.

Сейчас Веселовская играет в театре роль Елены в спектакле «Дни Турбиных» — том самом, который когда-то стал заметной вехой в истории МХАТа и теперь идет на сцене театра — его последователя.

На экране актриса сейчас снова работает с режиссером Григорием Рошальем в его новой картине «Суд сумасшедших», рисующей жизнь ученых в капиталистическом обществе. Веселовской досталась роль Греты Норден, ученой, строгой женщины, проживающей на экране жизнь от 20 до 40 лет, защищающей идею науки для мира, а не для войны. Это необычная и трудная роль для Веселовской. Но разве не в этой трудности, настоящая радость для настоящей, пусть еще и очень молодой, актрисы.

Г. ОСИПОВ