



В гостях у композитора

...Погожий летний день. Поле, затканное жарками, спускается к берегу мелководной речушки Кадат, огибающей сибирское село Шарыпово.

Вдоль берега идет молодая крестьянка, держа за руку боконового мальчугана. Над полем, над Кадатом плывет протяжная песня:

Соловейко в клетке смутен,
невесел.

Он повесил головку, зёрна
не клюет...

Тонким голоском подпевает мальчик матери. Не по-детски внимательно прислушивается он к каждой новой песне матери, жадно улавливает интонации родного голоса. Его томят смутные желания погрузиться в неведомую глубину мелодий...

Прошли годы... Мальчик из Шарыпово проник в тайны гармонии, он полюбил простоту и неповторимую прелесть музыки Моцарта, он понял сложность и самобытность Прокофьева, постиг законы композиторского мастерства и начал сам сочинять музыку.

Но что бы он ни писал — фортепьянную прелюдию, вокальный романс или кантату для хора и симфонического оркестра, посвященную Великой Отечественной войне, дороги которой честно исхожены им — в основу каждого сочинения ложатся с детства запавшие в душу родные русские сибирские песни...

Мы в гостях у композитора Веселкова. Застаем Федора Петровича за фортепьяно. Он увлеченно работает над окончанием цикла песен на сибирскую тематику. Творческая дружба связала красноярского композитора с москвичем Мстиславом Левашовым — поэтом и прозаиком, автором книги «Таежный друг». В этом году Мстислав Левашов побывал в нашем крае, познакомился с Веселковым и оставил ему свои стихи.

В земле сибирской спит
Ермак,
Но сна в Сибири нет.

Бетонных мачт широкий шаг
Омолодил Тайшет...

Федор Петрович играет на фортепьяно эту сочиненную сегодня песню и подпевает смешным «композиторским» голосом.

Мы попросили его познакомить нас с другими пьесами этого цикла, который композитор спешит закончить к 43-й годовщине Великого Октября. Федор Петрович охотно соглашается — играет и поет нам песню за песней. Все они радуют доходчивостью, точным ощущением русского колорита и отличным мелодическим языком.

К празднику Октября Федор Петрович подытоживает написанное за год: это и романсы на стихи С. Щипачева и И. Рождественского, с которым композитора связывает давняя творческая дружба; это кантата «Заветное слово» и баллада «Горят высоко путеводные звезды» (обе пьесы на стихи Казимира Лисовского); хор «На широком просторе» и ряд песен, одна из которых — «Разговор Ангары с Енисеем» — звучала в спектакле краевого драматического театра «Иркутская история»; это и музыка к спектаклю кукольного театра «Сокровище медной горы» и пьесы для фортепьяно.

В течение всего года композитор работал над составлением сборника из 26 русских сибирских народных песен, никогда и нигде еще не опубликованных, выступал с лекциями о музыкальном искусстве перед рабочими, проводил беседы о музыке с пионерами... Это все помимо основной работы — преподавателя Красноярского музыкального училища.

Так живет и работает простой советский человек, композитор, коммунист, педагог и музыкально-общественный деятель Федор Петрович Веселков.

А. ЕФИМОВ.

На снимке: Ф. П. ВЕСЕЛКОВ.
Фото С. Сарояна.