

# ОЛЕГ ВЕРШКОВСКИЙ

Олег Вершковский — молодой актер. Но на сцене русского драматического театра им уже сыграно много ролей.

Долгими и дружными аплодисментами наградили благодарные зрители — наши дети — всех участников забавного и поучительного водевиля «Димка-невидимка» (режиссер — заслуженный артист республики Леонид Бочавер).

Но особенно понравился всем Вася. В исполнении Вершковского это добрый, сердечный паренек, жадно стремящийся к знаниям:

В другом спектакле для

детей — сказке «Снежная королева» Вершковский сыграл милого обаятельного принца, бывшего пастуха, случайно попавшего во дворец.

В его биографии нет ничего необыкновенного. Как многие мальчишки, увлекался художественной самодеятельностью, мечтал стать артистом. Будучи шестнадцатилетним пареньком, воспитанником трудовых резервов, принял участие в конкурсе, объявленном Орловским драматическим театром имени Тургенева.

Пятьдесят человек участвовало в конкурсе. Выдержали его только двое. Олег был в числе счастливых.

Началась трудная, но очень интересная жизнь. Занятия по мастерству актера, сценическому движению, пению, фехтованию, технике речи, длительные репетиции. Он всегда был настойчивым и трудолюбивым.

Вскоре на профессиональной сцене Олег сыграл свои первые роли. Коля («В поисках радости»), Миша («Человек в отставке»), Генри («Всадник без головы»).

И вот уже четыре года он в Душанбе. Это были годы сложной, кропотливой работы над собой. Они не пропали даром.

В многогранной роли молодого комбайнера Пчелки («Стряпуха»), исполнителю удалось найти интересные, привлекательные черты озорного весельчака, любящего жизнь, товарищей, песни. Много обаяния, непосредственности, юноше-

ского стремления к добру, правде у Олега Вершковского в роли Родика («Иркутская история»).

Играя Бориса в комедии «Слепое счастье», Олег нашел очень верные краски для характеристики героя. Милый юноша с очаровательной улыбкой, общий любимец оказывается циником с мелкой душонкой. Убедительно, зло разоблачает артист своего героя.

На небольшом ролевом материале («Побег из ночи») Олег Вершковский создал острый достоверный образ немецкого капитана, а в драме «День рождения Терезы» — молодого кубинца Антонио.

Хочется посоветовать молодому актеру продолжать работу над дикцией для того, чтобы обогатить интонационное разнообразие голоса и добиться более четкого произношения слов, избегать излишней напряженности в сильных местах роли, сделать более мягким, свободным жест. Продолжать повышать свою культуру, больше читать и наблюдать окружающую нас жизнь. Это будет лучшей основой для более глубокого проникновения в создаваемые образы.

Олег Вершковский мечтает об интересной, большой характерной роли. Для исполнения этой мечты у молодого актера есть все: талант, трудолюбие, большая любовь к искусству.

**Е. ЗАБИЯКИН,**  
артист русского  
драматического театра  
им. Маяковского.

