

ИГРАТЬ НА СЦЕНЕ, ДЕЙСТВОВАТЬ В ЖИЗНИ

Наши кандидаты

Эту милостивую, жизнерадостную женщину легко узнают на улицах. И это понятно: Людмила Ивановна Вершинина — народная артистка республики, ведущая актриса Днепропетровского русского драматического театра имени М. Горького, побывавшая зрителем за свое яркое дарование, умение создавать глубокие психологические образы.

Вот уже который год с чувством огромной ответственности исполняет она свои депутатские обязанности. Сначала как депутат Кировского районного, а затем областного Советов.

Людмила Ивановна — член постоянной комиссии по культуре и искусству, секретарь партийной организации театра. Особая ее забота — осуществление шефских связей с жителями села Выштарасовки Томаковского района. Здесь на сцене Дома культуры были показаны лучшие спектакли горьковчан. Во многих из них играла Вершинина. Создавая прекрасные образы советских женщин (например, Мать в «Пороге» или Анна в «Вечере» по пьесам А. Дударева), она сразу же добивается удивительного контакта со зрителем. В ее героинях многие узнают себя и своих знакомых. А это рождает желание поделиться с актрисой самым сокровенным, наболевшим. И Людмила Ивановна охотно идет людям навстречу, помогает, чем может.

В той же Выштарасовке горьковцы взяли шефство над народным театром, отметившем в минувшем году свое 60-летие. Прежде всего помогли полностью переоборудовать сельскую сцену. Теперь на ней можно ставить самые сложные пьесы. Днепропетровцы делятся с самодеятельными артистами костюмами, деталями оформле-

ния, реквизитом. В содружестве с народным артистом УССР Ж. Мельниковым, заслуженным артистом республики В. Баенко, режиссером Ю. Николаевым были выпущены спектакли «Таблетку под язык» А. Макаенка, «Дочь прокурора» Ю. Яновского, «Пока арба не перевернулась» А. Иселиани, «Ричард II» В. Шекспира и многие другие.

Иногда на сельской сцене вместе с местными любителями играют профессиональные исполнители. Популярностью у колхозников пользуются специальные программы «Мастера театра — труженикам села». Такую же работу начали горьковцы и в селе Александрополе Солонянского района.

Одним словом, прекрасное начинание, у истоков которого находится Л. И. Вершинина, обретает крылья. А от того, что нужно людям, Людмила Ивановна не отступит.

Как-то получила она тревожный сигнал, что в Софиевском районе неблагополучно обстоят дела с подготовкой сельских клубов к зиме. Отправилась туда немедленно: поговорила с людьми, выяснила обстановку, побывала в райкоме партии. Положение исправили.

Значительную часть своего времени Людмила Ивановна отдает воспитанию подрастающего поколения. Ее часто можно видеть в школах, профессионально-технических училищах. Здесь она проводит эстетические часы, приобщает детей к миру прекрасного.

— Глубоко убеждена, — говорит Л. И. Вершинина, —

что искусство способно сделать их духовно красивее, более чуткими и добрыми. И прежде всего об этом должны помнить родители. «Мы нравственную силу питаем из семьи», — говорит моя героиня из нашего будущего спектакля «Синие кони на красной траве». Отлично сказано. Сужу по себе. Именно родителям я обязана любовью к театру, книгам, живописи, преданностью избранному делу.

Многие театры страны приглашали Вершинину на работу. Но она осталась в родном городе, родном коллективе.

Есть у Людмилы Ивановны одна заветная мечта: открыть новое здание кукольного театра. И не где-нибудь, а на самом видном месте в парке имени Чкалова. Создать этаким терем-теремком, чтобы все в нем было сказочное. Хорошо бы привлечь к этому выпускников архитектурного факультета инженерно-строительного института. Скажем, организовать конкурс дипломных проектов на лучшее здание театра.

— Если мне вновь окажут высокое доверие, изберут депутатом областного Совета, — говорит Вершинина, — постараюсь приложить все силы, чтобы такой теремок у нас появился.

Иногда просто диву даешься, откуда у нее столько энергии. Благоустройство парка, реконструкция проспекта Кирова, распределение жилья, установка телефона — до всего Вершининой есть дело.

Людмила Ивановна это объясняет так:

— Если человек не общественник — значит бездыханный.

Вот и вся разгадка.

В. ЛУЦЕНКО.