ТЕАТР поэта. Сложнейший и прекраснейший жанр театрального искусства. К жанру этому обратился Михаил Вершинин в своеобразном триптихе, включающем драматические поэмы «Валерий Чкалов» и «Краснодонцы», а также пьесу в стихах «Пройдут года».

Чкалов, герой одноименного поэтического произведения Вершинина, публикуемого в сборнике «Подвиг» издательством «Искусство», при всей своей реалистичности становится в наших обстоятельствах личностью мифологического, легендарного масштаба. Его богатырские приметы, эпическая речь сама по себе представляют благодарнейший материал для сценического воплощения. Даже о явлении большого гражданского звучания Чкалов говорит хотя и возвышенно, но просто, а порой даже озорно. Менее ярко очерчены его товарищи по полету, хотя образ «бати» написан не менее крупно, чем образ самого Чкалова. Сцена в Америке — одна из кульминационных, хотя она лишена таких напряженных моментов, как сцены полета. В американской сцене Чкалов представляет не только самого себя, но и все советское общество. И здесь прекрасен его полемический поединок с Хемингуэем, воспринимаемый как действенная легенда эпохи. Отсюда и путь к мечте Чкалова о более значительных полетах «вокруг шарика» и дальше, предвосхищающих нынешние бессмертные подвиги космонавтов. Драматическая поэма о Чкалове с ее сильным лирическим, драматическим и гражданским началами — художественное свидетельство интереснейшего периода советской эпохи, породившей впоследствии массовый героизм советских людей в битве с фашистскими поработителями.

«Краснодонцы» Михаила Вершинина,

ранее определенная нами как драматическая поэма, с не меньшим основанием может быть определена и как народная трагедия.

В самом деле, весь трагический финал этой пьесы дает возможность отнести ее именно к этому жанру. Очень интересна структура «Краснодонцев».

Пролог возвещает нам связь вре-

мят живописную палитру этой речи. Задача тем более трудная, что стихотворные ритмы, которыми пользуется автор, строги, а бы даже сказал, «дисциплинированы». Наибольший интерес в этом плане, как, впрочем, и во многом другом, представляет его поэтическая и психологическая, в известном смысле «бытовая», окрашенная

ценных традиций нашего народа.

Пропавший без вести Виктор (числящийся погибшим и награжденный посмертно Золотой Звездой Героя) возвращается на Родину после своей страшной одиссеи, ставшей испытанием для сотен тысяч жертв войны, и тогда во всей полноте раскрываются черты этого замечательного, истинно советского характера.

В пьесе, к ее финалу, как бы происходит «размежевание» сил, но это далеко не прямолинейное размежевание. Побеждает, как и в жизни, цельное, оптимистическое, героическое начало, определяющее суть самой жизни. Прежде всего оно определено в судьбах Виктора, Светланы и Гармаша, в судьбах нелегких, но замечательных. Следует сказать о Светлане, потерявшей на войне родителей и беззаветно полюбившей Виктора, никогда не верившей в его смерть. Казалось бы, такое ирреальное отношение к любимому человеку может прозвучать неубедительно. Но в поэтической драме Вершинина оно звучит правдиво и взволнованно, подымаясь до философского обобщения.

В образе Гармаша, военного человека 30—60-х годов XX века, почти лишено личной жизни, автором выделен характер большого мужества, мудрости и сердечности, свойственный миллионам бойцов старшего поколения. Вот эта верность жизненной правде своего времени и делает пьесу «Пройдут года» явлением, которое сближает ее с драматическими поэмами о Валерии Чкалове и молодого героя из Краснодона. Пьесы эти обращены к новым поколениям советских людей, жаждущих знать правду о своем прошлом.

ТЕАТР ГЕРОИЧЕСКИЙ И ПОЭТИЧЕСКИЙ

И. РАЧУК,

доктор искусствоведения

мен. Символически на подмостках сцены уходят в глубь истории два персонажа, как две капли воды напоминающие Улю и Олега. Это Завтрашний юноша и Завтрашняя девушка.

Их мысли и чувства идентичны мыслям краснодонцев. И тем самым утверждается бессмертные дела, которому отдали свои молодые жизни легендарные молодоговардейцы в годину тягчайшего испытания.

Свободно владея такими средствами отображения, как окрашенная юмором или сатирой современная народная речь, автор расши-

рывает цветах двух времен пьесы «Пройдут года».

Эта пьеса не имеет исторических персонажей. Однако она глубоко исторична, так как автору удалось воплотить в ней типичные образы в типичных обстоятельствах военного и послевоенного времени. Образ главного героя Виктора Батова, героического танкиста-добровольца и в то же время талантливейшего музыканта своего поколения, сродни мужеству и мировоззрению его сверстников краснодонцев. Это человек, в котором, как и во всем его поколении, воплотилась преемственность револю-