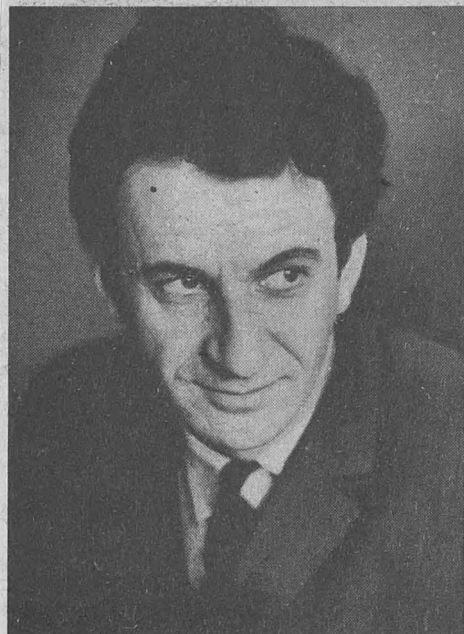


ДРУЖБА НАРОДОВ — ДРУЖБА КУЛЬТУР

ЗАВИДНАЯ СУДЬБА ПОЭТА



КАЛЕНДАРНЫЙ повод велит мне взяться за перо, чтобы написать о Михаиле Вершинине — друге нашей земли, нашей культуры, посвятившего и посвящающего ей вдохновенные строки — в поэзии, публицистике и других жанрах, одинаково ему близких.

Казалось, совсем недавно мы были молоды. Самое замечательное, что мы никогда не дружили только вдвоем. Круг нашей дружбы и братства все время возрастал. Сначала мы дружили со старшими. Теперь младшие дружат с нами. И в этом — великая радость жизни, диалектика времени, скорбь от неизбежных утрат. В прошлом году, побывав в Грузии, Михаил Вершинин восторженно мчался по ее дорогам с той же радостью, пылкостью и энергией, что были свойственны ему в юности. А недавно мы бродили по московским улицам и размышляли о жизни, музыке и поэзии, неотделимых друг от друга в его представлении о смысле деятельности художника.

В поэзии на протяжении многих десятилетий его привлекают героические личности — это великий летчик нашего времени Валерий Чкалов, великие революционеры Георгий Димитров, Хо Ши Мин, Сухэ-Батор, Клемент Готвальд. Это — героиня Великого Октября Люсяк Лисинова и ее наставница — большевичка Елена Дмитриевна Стасова, народная героиня Югославии Миле Матенч, замученная гитлеровскими палачами, это молodoгвардейцы Краснодона.

Героиня Великой Отечественной войны занимает в

его творчестве особое место. Сегодня, например, мало кому известна его огромная работа в «Окнах ТАСС». В годы войны не только стихи и песни, но и сатирические эпиграммы и басни Михаила Вершинина звучали в эфире и на фронтовой эстраде, клеймя врага. И это особенно примечательно, если иметь в виду, что автор находился и на фронте, и в тылу врага. Вершинин создал немало пьес, опубликованных и поставленных. Только что мы стали свидетелями рождения нового спектакля — «Москва за нами» в Московском музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко. Автор поэтического либретто — Михаил Вершинин. Военная тема — всегда с ним. Так, поэма «Сталинград», первоначально — репортаж с поля битвы — завершена им в наши дни. А в 1950 году, под впечатлением подвига героя границы, война-закавказца, павшего на грузинской земле, но отбывшего вражеских лазутчиков из-за рубежа, была написана им поэма «Иван Васюхно».

На протяжении послевоенных десятилетий писатель-солдат Михаил Вершинин воспекает и созидательный подвиг народа, и его стремление к миру и дружбе на земле. (среди поэм на эту тему и «Встреча с Тбилиси»).

Даже неполное это перечисление говорит само за себя. Стремление к глубокому проникновению в жизнь, в судьбы человеческие, возвышенное чувство патриотизма и интернационализма, чувство времени, неиссякаемая энергия молодости встают со страниц его произведений.

Особо — о песенном творчестве поэта. Здесь хотелось бы подчеркнуть: число песен на его стихи перевалило за пятьсот.

Многие наши земляки — композиторы и по сей день связаны с Михаилом Вершининым дружбой, глубокой и сердечной, непрерывной в годах и десятилетиях. Мне дорого, что в нашей молодости мы встретились как соавторы — композитор и поэт — при создании оратории «День моей Родины».

Большая дружба связывала его с выдающимися грузинскими поэтами Георгием Леонидзе, Галактионом Табидзе, Симоном Чиковани, Сандро Шанишавили, Иосифом Нонешвили и многими другими мастерами нашей культуры. Многие грузинских поэтов он перевел на русский язык, многие перевели его стихи и песни.

Но самое главное в творчестве Михаила Вершинина — нерасторжимая связь с жизнью народа, без чего немислим художник нашего времени. И я уверен, что, если бы нам пришлось создавать «День моей Родины» с рубежа сегодняшнего дня, поэт нашел бы самые яркие слова, чтобы воспеть героизм народа, ибо истинные художественные создания — всегда современны. И через год, и через десятилетия...

Шестьдесят лет когда-то — это рубеж старости. Шестьдесят лет сегодня — это рубеж зрелости. Неукротимая энергия и постоянный труд поэта освобождают его от старости.

А. МАЧАВАРИАНИ,
народный артист СССР,
лауреат Государственных
премий СССР и Грузинской ССР.