

Суббота, 17 мая 1980 г.

Талант и мужество

Исполняется 75 лет со дня рождения
П. П. Вершигоры

Петр Петрович Вершигора — генерал-майор, Герой Советского Союза, писатель, кинорежиссер. Всю свою жизнь он был романтиком, искателем необычного. В 1935 году Вершигора связывает свою жизнь с кинематографией, в которой видел безграничные возможности для художественного отображения жизни. В самом начале Великой Отечественной войны Вершигора добровольцем вступает в Красную Армию.

В музее Киевской киностудии имени А. П. Довженко бережно хранятся документы, письма, воспоминания, рассказывающие о жизненном и боевом пути П. П. Вершигоры, о его творчестве. С некоторыми из них и хочется познакомить читателей. Вот рассказ самого Петра Петровича:

«Война началась для меня на крыше Киевской киностудии... Несколько гектаров земли, усаженной фруктовыми деревьями, прекрасные аллеи, а в центре — студия, на которой я работал кинорежиссером. На четвертый день войны, когда я дежурил на крыше, над студией пролетели двадцать черных самолетов. Это было в среду, 25 июня, в 9 утра».

А через несколько дней Вершигора уже находился в составе 264-й стрелковой дивизии, которая заняла позиции у Днепра, у села Степанцы.

Весной 1942 года Петр Петрович был отправлен в распоряжение отдела кадров Брянского фронта и направлен в партизанский край, где раскрылся его большой военный талант. В 1943 году, в мае туда прибыл кинооператор Борис Вакар, который привез Петру Петровичу письмо от его учителя и коллеги А. П. Довженко:

«Дорогой товарищ Вершигора, дорогой Воин и полковник. Я много слышал про Ваши боевые дела в тылу врага, давно собирался написать Вам...»

Примите мой привет и самые горячие пожелания победы и счастья во всех Ваших делах, чтобы скорее окончилась война, чтобы возвратиться нам на студию... Пишите как можно больше. Не надейтесь на память. Факты забываются в большей или меньшей мере... Пишите, Вы обязаны вернуться с войны богатейшим человеком. Пишите обо всем много, наблюдательность у Вас есть и чувствами бог не обидел...

Описывайте социальные явления, характеры. Записывайте отдельные мысли свои, Ковпака. Помните, Ковпак должен остаться в искусстве и истории Украины. Это обязаны сделать Вы!..»

Герой Советского Союза, бывший начальник штаба 1-й Украинской партизанской дивизии имени Ковпака В. А. Войцехович вспоминает:

«С Петром Петровичем меня соединяли годы дружбы. Помню, каким Вершигора пришел к нам в отряд: синий костюм, брюки, заправленные в сапоги, фотоаппарат через плечо. Я его увидел в тот момент, когда он фотографировал партизан. Перед Вершигорой в отряде проходили сотни лиц, сотни судеб. Он сумел сделать их прототипами своей будущей захватывающей книги. В отряде в обязанности Петровича входило руководство дальней разведкой. Еще ярче он проявил свой военный талант, когда командовал одной из шести групп, отступавших «звездным» маршрутом. Когда раненого Ковпака в госпитале спросили, кому бы он доверил свое партизанское соеди-

нение, тот сказал: Вершигоре. И действительно, под командованием Петра Петровича наши партизаны с честью прошли по Белоруссии, Польше. Позже Вершигора написал капитальный трехтомный труд «Военное творчество народных масс». Это было под силу лишь очень талантливому человеку. После войны Петр Петрович закончил Академию Генштаба, а потом, преподавая там, читал лекции по стратегии и тактике партизанской борьбы...»

Писатель Алексей Палажченко, бывший партизаном во время войны, вспоминает о Вершигоре:

«Наверное, нигде так ярко и полно не раскрываются черты характера, как во время грозной борьбы. И бывший «служитель муз» Петр Вершигора поражал нас, партизан, какой-то особенной храбростью и рыцарством, с каким он ходил в бой, талантом командира и разведчика, а особенно своей человеческой простотой. Прекрасный специалист разведки, имея высшее офицерское звание, он всегда и в бой ходил с рядовыми партизанами и был всегда с ними, как равный».

В послевоенные годы из-под пера Петра Вершигоры вышли мемуары «Рейд на Сан и Вислу», книги рассказов «Ивангород» и «Непридуманные истории», повесть «Переправа», роман «Дом родной», пьеса о партизанах-ковпаковцах и другие произведения о бессмертном подвиге советского народа в годы Великой Отечественной войны и послевоенного периода. Его книга «Люди с чистой совестью» переведена почти на все языки народов Советского Союза. Она издана во всех европейских социалистических странах, в Демократической Республике Вьетнам, Франции, Греции.

О громадном значении книги ярко свидетельствует письмо, которое ему прислали греческие патриоты в октябре 1949 года:

«...Мы посылаем Вам книгу «Люди с чистой совестью», переведенную на греческий язык. Ваша книга стала ценным помощником для каждого командира, политкомиссара и каждого рядового бойца Демократической армии Греции. Наши партизаны выполняли самые ответственные задания, их вдохновляли героические дела людей, описанные в Вашей книге. Наши партизаны брали с собой Вашу книгу и тогда, когда шли в глубокий вражеский тыл. Они читали ее в блиндажах и окопах, у костра и после боя...».

Пал Фельдеш, венгерский коммунист, активный участник партизанского движения на Брянщине издал в Венгрии книгу воспоминаний, в которой рассказывает о незабываемых событиях военных лет. Он пишет о Вершигоре:

«Когда мы познакомились с ним, я знал о нем только то, что до войны он был кинорежиссером, а в отряде очень увлекался фотографией. Помню, с каким знанием дела в первые дни нашего знакомства он фотографировал подбитый немецкий танк. В нем угадывался недюжинный художник, но по-настоящему я понял это только тогда, когда появилась его замечательная книга. Он был заядлым разведчиком, своей энергией, героичностью он заражал и меня. Он с такой тщательностью разрабатывал каждую операцию, словно от нее зависела судьба всей войны».

Т. ДЕРЕВЯНКО,
заведующая музеем киностудии имени А. П. Довженко.