

КУЛЬТУРА

Пол Верховен против английской «Королевы» На поводе у инстинкта

Екатерина Чен / ВЕНЕЦИЯ

Венецианская «Мостра» пока не принесла больших неожиданностей. К середине фестиваля стало очевидно, что двумя наиболее заметными фильмами конкурса являются произведения признанных мастеров европейской режиссуры: «Черная книга» Пола Верховена и «Королева» Стивена Фрирза.

Впрочем, высоким качеством исполнения сходство этих картин, пожалуй, исчерпывается. Британская «Королева» рассказывает о нескольких днях из жизни Елизаветы II в конце августа 1997 года, когда в автоаварии в парижском туннеле погибла принцесса Диана. Королева узнала о трагедии с бывшей невесткой, находясь на отдыхе в шотландском замке. И пока тысячи ее подданных в Лондоне приносили цветы к Букингемскому дворцу и скорбели под прицелами телекамер, глава нации медлила с официальной реакцией на трагедию. Все то время, что Елизавета молчала, ей называли новоиспеченный молодой премьер-министр Тони Блэр и упрашивал выступить с речью: иначе, мол, народ не поймет. То ли уговоры, то ли резкие заголовки в прессе возымели действие. Если сначала монаршая особа упирала на то, что гибель Дианы — частное семейное дело и церемония погребения должна пройти в узком кругу, то в конце концов королеве пришлось смириться с пышными, государственного масштаба похоронами, на которые



Фото: AFP

Неизвестная широкой публике актриса Кэрис ван Хоутен под руководством Пола Верховена блестяще сыграла в фильме «Черная книга»

съехались знаменитости со всего мира. Кстати, хотя на афишах «Королевы» изображена актриса Хелен Миррен, великолепно воплотившая Елизавету, все-таки остается лазейка для предположения, что «The Queen» — это еще и «дама червей», то есть «королева сердец» (неофициальный титул Дианы). Творение режиссера Фрирза поражает пиететом перед монаршей особой и вниманием к церемониальным деталям. Поклонникам британского стиля будет приятно увидеть на экране величественные и одновременно сдержанные интерьеры, ухоженные сады, охотничьи угодья. Правдоподобия добавляет тот факт, что Хелен Миррен в гриме удивительно похожа на свою героиню — ни дать ни взять профиль с разменной монеты Соединенного Королевства. Нашлось в фильме место и тонкому английскому юмору в изображении дворцовых кулуаров и резиденции премьера. Авторы не отказали себе в удо-

вольствии беззлобно спародировать дражайшие половинки главных персонажей — супругу Блэра и мужа королевы герцога Эдинбургского. Общую эlegantность проекта нарушают разве что документальные фрагменты: хроника с еще живой Дианой и фрагменты прощания с принцессой. Сентиментальные проявления любви простых граждан к «королеве сердец» явно рассчитаны на то, чтобы вышибить из публики предательскую слезу, и контрастируют с ироничными портретами первых лиц страны.

Фильм Пола Верховена «Черная книга», напротив, поражает своей цельностью. У голландца, долго трудившегося в Голливуде, после возвращения на родину словно открылось второе дыхание. Создатель «Робокопа», «Основного инстинкта» и «Невидимки» вспомнил почерк, характерный для его ранних произведений, но прибавил к прежнему приобретенный в Америке опыт работы

с большим бюджетом. Впрочем, средства, потраченные на съемки «Черной книги», внушительны лишь по меркам Нидерландов. Фильм Верховена рассказывает историю голландской еврейки, которая неоднократно могла погибнуть в годы фашистской оккупации, но каждый раз чудесным образом избегала худшего. В пересказе сюжет способен напомнить тоскливого «Пианиста» Романа Поланского, но в реальности фильм скорее сродни разбитному «Кабаре» Боба Фосса и романтической «Лили Марлен» Фасбиндера, тем более что героиня то и дело поет. «Черная книга» полна свежих режиссерских находок и типично верховеновских примочек. Положительный персонаж запросто превращается в отрицательного и наоборот. Мы получаем основания для сочувствия эсэсовцу и ненависти к деятелю Сопротивления. На войне как на войне: каждый выживает как может, с помощью инстинкта или принципов, если последние у него есть. Фильм динамично смонтирован и не дает зрителю перевести дух. Совершенно не знакомая широкой публике актриса Кэрис ван Хоутен под чутким руководством Верховена безусловно наиграла на «Кубок Вольпи» — венецианский приз лучшей исполнительнице женской роли. Вообще же и «Черная книга», и явно приподнятое настроение ее автора на фестивальной премьере были проникнуты таким победительным профессиональным шиком, что те призы, которых, возможно, удостоится картина, заранее кажутся чистой формальностью.